

Creció la niña, y hubo que pensar en traerla del colegio, donde acababa de cumplir las quince primaveras.

Se imponía la vuelta, no sólo por la edad de la condesita, sino por combinaciones de familia, a las que el Padre Bibis no era ajeno, que exigían el enlace de la mocosuela con un su primo segundo, sobrino, como aquélla, de un solterón cubano, con quien vivían después del matrimonio, harto rico y ennoblecido con titulejo pontificio,

Con el matrimonio proyectado se tomaban las avenidas todas de la voluntad del carcamal, se le ponía la medialuna a sus escarceos de vejete y se le echaba un nudo corredizo a su bolsa bien repleta.

Presentada la niña en la alta sociedad, y en vista de que no desairaba las cucamonas del primillos, se encargó el *trousseau* a los mejores modistos de París de Francia.

Ocho meses pasaron hasta que se celebró la boda de la muñequita.

La mamá en persona la entregó al novio ante la extasiada concurrencia, que no sólo admiraba la gentileza de la condesita, sino el rico vestido blanco, bordado de perlas, de la joven prometida.

Con aquélla, fué tres veces *mamá* la señora condesa. Madre, no lo fué ninguna.

JUAN BARCO

Libros ingresados en la Biblioteca

«Res de nou a l'Oest», de E. M. Remarque.—«Un vagabundo toca con sordina», de Knut Hamsun.—«El cercle màgic», de J. Puig y Ferrer.—«La indomable», de F. Montseny.—«Cambó», de José Pla.—«Nostra gent», de S. Rusiñol.—«La bien plantada», de Eugenio d'Ors.—«Sueño de una noche de verano», de W. Shakespeare.—«El somni», de la F. Bernat Metge.—«La platja de la Falesa», de R. L. Stevenson.—«La mort de Joan Apòstol», de P. Corominas.—«L'etern marit», de F. Dostoievsky.—«Dominique», de E. Fromentin.—«Los que teníamos doce años», de E. Glaeser.—«Diez días que conmovieron el mundo», de J. Reel.

Publicaciones recibidas

«La Nova Revista», de Barcelona; «Iris», de Mataró; «El Radium», de Barcelona; «Acción Cultural», de Sabadell; «Inquietud», de Tarrasa; «La luz del porvenir», de Sabadell; «El Presidencialista», de Madrid; «La Acción», de Tarrasa; «Monde», de París; «Minerva», de Barcelona; «Butlletí del Club Excursionista de Sans».

Advertencia

Por exceso de original, no se incluye, en este número de nuestro BOLETÍN, el programa de excursiones ni plan cultural a realizar. Dichos actos se anunciarán oportunamente.

Dialóg

—Suposo, senyor Gifreda, que ha llegit el diari d'avui. Ja deu haver vist que em dediquen un article.

—No; la veritat, don Gaspar, no l'he llegit; però tractant-se de vostè, cregui'm que tot m'interessa i procuraré tenir la satisfacció...

—No, no; s'equivoca. Jo crec que no l'hi pot produir cap satisfacció llegir una xabacanada que preten ferir els més sagrats sentiments d'un home honrat i d'ideals que ha demostrat ésser capaç de tots els sacrificis en pro i en bé de la causa.

—Així, es tracta d'una cosa sèria.

—D'una cosa sèria que fa riure. Digui'm si no invita a la riallada el que, per tot argument, i com a negació del meu catalanisme, en retreguin que tots els obrers de la meva fàbrica són castellans.

—Home, si que és... casual...

—I què té d'ésser casual!... Es natural. Vostè no sap que l'elaboració dels productes que jo fabrico, tot el que tenen de fàcil d'elaborar, ho tenen de brut i de nociu per qui els remena? Vostè no sap que a l'obrer del nostre país li repugna fer aquesta feina i per altra part està acostumat a guanyar un sou que jo no m'en sortiria. La feina és senzilla... Si la majoria són dones!

—I què guanyen?

—Quatre pessetes.

—Sí que és poca cosa. La veritat, don Gaspar, trobo que els explota una mica massa.

—Precisament aquí està el *quid* de la cosa. Creu vostè que si tingués gent del país podria vanagloriar-me d'ésser un bon catalanista? No, veritat? Així és que jo puc dir ben alt que per mí és un honor no tenir cap obrer català.

—Què li diré jo?... No deixa d'ésser una teoria. Però si un dia no trobés forasters, no tindria més remei...

—Mai! Jamai! Primer...

—Què faria? Que compraria negres?

—Oh! En venguessin!!

V. PI

ECOS

En conmemoración de la Fiesta del Libro, don Angel Apraiz dió una conferencia, en la Biblioteca Popular, disertando sobre el tema: «El arte del libro: El grabado».

© ©

El día 26 de Noviembre, la Orquesta de la «Associació de Música» dió un concierto inaugural de la temporada, en el salón de espectáculos de la sociedad La Alhambra, interpretando obras de Arriaga, Grieg, Beethoven, Bedford, Casals, Di Veroli, Borodine y Brahms.

© ©

El día 24 del mismo mes, un nutrido grupo de socios de la «Casa del Vallès», de Barcelona, se trasladaron a Tarrasa. En dicha ciudad se celebraron diversos actos de confraternidad vallesana. Asimismo el ilustre profesor, aquí tan conocido y admirado, don José Serrat y Bonastre, dió una conferencia que fué muy celebrada.

© ©

El Orfeó Granollerí celebró la fiesta de Santa Cecilia organizando diferentes actos, entre ellos un concierto dado en su local social.

© ©

El jueves, día 25 de noviembre, los niños que asisten a las clases de las Escuelas Graduadas, realizaron una visita a la Exposición Internacional de Barcelona. Los pequeños escolares regresaron muy complacidos de su excursión.

© ©

Don Pablo Vila, el conocido geólogo catalán, dió un cursillo de conferencias sobre estudios geológicos. Dicho cursillo fué organizado por la «Agrupació Excursionista» en su local social.

© ©

El día 13 de diciembre, don Pedro Comas, dió su anunciada conferencia en el local de nuestro Ateneo, sobre «L'obra constructiva dels homes del 93». El exceso de original que obra en nuestro poder para este número, nos impide publicar un extracto de dicha interesantísima conferencia.

© ©

El día 18 de diciembre, en la «Casa del Vallès», de Barcelona, don Ramón Masriera dió una conferencia desarrollando el tema: «La poesía de las ideas».

© ©

El Sindicato de Contra maestres «El Radium», organizó otra conferencia para el día 15, en su local social, a cargo de don Juan Carreras, quien disertó sobre el tema: «La dinámica en una fábrica de teixits».

© ©

El día 14 de enero, la Orquesta de la «Associació de Música» dió el segundo concierto de la temporada en el salón de actos de La Unió Liberal, ejecutando obras de Falla, Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Arriaga, Tschaikowsky y Borodin.

© ©

El día 18, la «Casa del Vallès» realizó una visita a Sabadell, y con este motivo se inauguró la Exposición de «Paisatges del Vallès».

© ©

El día 2 del corriente, el Orfeó Granollerí conmemoró el XII aniversario de su independencia, organizando diversos actos en su local social.

Imp. Garrell: Clavé, 25 : Telèfon 23 : Granollers