

AMENIDADES

Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

ORQUIDEA.—Su grafismo demuestra una variación de carácter quizás producto de su edad, por cuyo motivo aun no puede tener muy firme la trayectoria a seguir en la vida, lo que puede dar lugar a una desorganización de ideas que unas veces le presentan como persona de temperamento agresivo, rígido y severo, obstinado y dominador, y otras veces como persona bondadosa, simple, alegre y que sabe tratar con bastante delicadeza. - De todos modos, y a pesar de su edad, es persona reservada con fuerza de voluntad para ir en línea recta hacia la consecución de sus deseos. - Le gusta la música y la poesía, aunque la primera, quizás sea de la nombrada «música de jazz». - Tiene espíritu de iniciativa y muy desarrolladas las facultades intuitivas, lo que es un factor bastante interesante, que le sería muy conveniente cultivarlo. - Es persona que sabe pensar y sentir mucho, aunque su exterior no lo demuestre. Pero su carácter tiene la variante de pasar con facilidad de la extrema bondad y comprensión a la extrema crueldad, lo que puede dar ocasión a que en el transcurso de su vida pueda inclinarse hacia lo bueno, si piensa serenamente y no se deja llevar por sus impulsos, también naturales, que tiendan hacia lo malo. - Dependiendo del buen empleo que haga de la razón y sentido común en equilibrio de sus buenos sentimientos: Buscando las deducciones lógicas de las cosas, y empleando la perseverancia, es la mejor senda para emplear sus actividades cotidianas, lo que dará ocasión a que se vaya formando un carácter decidido y con visión bastante clara de la vida. - Así es que es muy conveniente emplear unos minutos diarios en meditar los problemas que se le presenten continuamente y procurando saber darles una solución satisfactoria a los mismos. Este ejercicio mental, además de enseñarle el camino para solucionar sus cosas contribuirá eficazmente a la formación de un carácter enérgico y decidido. - La felicito por ser la primera señorita que se ha decidido a solicitar su análisis, y confío en que otras seguirán su ejemplo.

UN TEXANO.—Las características generales de su grafismo son propias de persona sincera, que sabe precisar las cosas con cierta dosis de sarcasmo y algo egoísta; con bastante sentido común, dominio y exactitud; de estima de sí mismo, enérgico, de cierto grado de talento natural y que puede tener un temperamento vivo, impaciente y combativo. - Estudiando más detalladamente la misma, encuentro signos de franqueza y liberalidad de ideas, de conceptos elevados. También existen detalles de ser persona animosa, con señales de egoísmo y arrogancia, impulsivo e inconstante. - Muchas veces existe indecisión en sus actos, ya que actúa según su estado de ánimo, lo que da por resultado que a veces sus actividades son diametralmente opuestas que en otras ocasiones. - Con un carácter caprichoso y obstinado, pero sensible; no es que se pueda clasificar dentro de los caracteres bondadosos, pero tampoco dentro de los duros, o sea dentro un término medio, pero predominando el primero. - Es más pronto reservado que hablador. Lo que más se destaca en su escritura es una falta de firmeza en su proceder, que da ocasión a que se malogren muchas cosas empezadas, al no terminarlas por falta de fuerza de voluntad y perseverancia para dar fin a las mismas.

Nota: Sobre lo mencionado en su carta, me complace mu-

chísimo tener la ocasión de estudiar la escritura de un colega, lo cual, si las deducciones expuestas las encuentra acertadas, me sentiría honrado en poder serle útil sobre el caso que dice encontrarse después de haber consultado dos obras que tratan de «Grafología». - Referente a este último punto, ante todo se ha de tener presente que las obras que, entre otros temas tratan de «Grafología» sólo dan unas nociones de la misma. Y las obras que sólo tratan estos temas, acostumbran a ser obras con mucha literatura, que si Vd. quiere, son convenientes porque dan amplios detalles y ejemplos, pero que, por causa de los mismos, son difíciles de asimilar íntegramente por su extensión. - En un libro que he terminado y que no sé si se publicará, cuando trato este tema expongo unas observaciones que le pueden ser útiles para formarse una clara idea de los inconvenientes que hay que salvar para no perderse en un mar de confusiones. - Helas aquí: «En el análisis de una escritura se ha de buscar el equilibrio mental y psíquico del individuo, ya que quien se dedica a estudiar grafismos, no sólo tiene que ser grafólogo sino también psicólogo. Porque al analizar una escritura, si sólo vemos lo que el tipo de letra y la posición de la misma nos indican las reglas de la grafología, sacaremos un examen muy lacónico y conciso». - Después expongo un ejemplo práctico sobre el estudio de una escritura basada puramente en las reglas que se desprenden de esta ciencia. Y otro de la misma escritura, analizando las cualidades y debilidades de la misma, buscando como psicólogo, la coordinación entre sí y la forma de pensar y de actuar de estas cualidades y defectos dentro de la psique humana. - Porque no sólo se ha de estudiar la escritura, sino el ser y sentir del que la escribe. - Sólo así se puede hacer un *ligamento* de todo lo que del grafismo se deduce. - Pero antes de llegar a este nivel, se ha de partir del principio de que para conocer las reglas de la grafología se ha de buscar un sistema completo que abarque las reglas fundamentales de la ciencia citada, pero de una manera concreta, que no sean sólo unas nociones ni, tampoco, que nuestra mente tenga de absorber mucha literatura para sacar sólo unos simples conocimientos de la misma. - Mis conocimientos sobre el particular parten de unos cursos exprofesos y con una experiencia de quince años. - Si Vd. deseara adquirir estos conocimientos, creo que se podría llegar a un común acuerdo.

