

Recortes de Prensa

Benny Goodman tiene intención de llevar su actual sexteto a Europa, para efectuar una jira de dos meses que deberá empezar en abril. Esperamos que esta vez Goodman no se retirará a los EE. UU. antes de terminar su contrato, como ocurrió el pasado año a causa de la desvalorización de la moneda.

—Más de 100 músicos profesionales y amateurs y unos 5.000 hotfans se congregaron en Melbourne (Australia) el pasado mes de diciembre para celebrar el cuarto congreso de la música de jazz en Australia.

La figura principal de esta reunión fué el famoso trompeta americano de color Rex Stewart, que actuó acompañado por la orquesta de Graeme Bell, la más famosa entre los Dixiecats.

—Charlie Barnet, que hace varios meses abandonó la actividad musical disolviendo su gran orquesta, está organizando actualmente un pequeño conjunto que consistirá en tres saxofones, trompeta, trombón y cuatro instrumentos de ritmo.

—Buddy Stewart, famoso cantante de estilo bop, murió el pasado mes de febrero a causa de un accidente de automóvil sufrido en las cercanías de Deming, New México. Se dirigía a Hollywood para reunirse con su esposa e hijo.

—El próximo mes de mayo será publicada la biografía del famoso pianista-ragtime Jelly Roll Morton, que ha sido escrita por Alan Lomax.

—Charlie Ventura que se vió obligado a disolver su conjunto y tomarse un descanso por orden del doctor, ha estado organizando una orquesta de 17 músicos durante las últimas semanas. Los planes de Charlie, que ya se halla restablecido de su enfermedad, eran presentar su nueva orquesta a fines del mes de febrero.

—Willie «The Loin» Smith ya está de vuelta a los EE. UU. después de una jira triunfal por varios países europeos y del Africa del Norte.

—Stan Kenton presentó su nueva orquesta en el Philharmonic Theater de Los Angeles el pasado mes de febrero, con un concierto titulado "Innovations of 1950". (De "Down Beat")

¿Asistimos al aburguesamiento del jazz? El "Hot Club" local se traslada de la barriada del Ninot a un chalet del Pasaje Permanyer, ciudadela de la derecha del Ensanche. El lugar no puede ser ya más tradicional. El pianista Carlos Vidiella vivió y murió allí. A ver si, convocado por un estridente solo de trompeta, surge cualquier día su espectro y arremete contra los intrusos "hotmen".

(De "Destino")

El excelente trompeta negro "Doc" Cheatam ha pasado unos días en París, aprovechando su estancia para grabar seis caras. Cheatam, considerado como el mejor "primer trompeta" y leader durante años de la sección de metal de la orquesta de Cab Calloway, se revela en estos discos, según parece, como un solista de gran categoría en un estilo cercano del de Sidney de París.

—El referéndum organizado por la Radio Suiza en su sección de jazz ha dado el siguiente resultado: Orquesta, Duke Ellington; Pequeño conjunto, Louis Arms-

Mi mejor grabación en disco

Por ROY ELDRIDGE

Unos meses atrás hubiera dicho que mi mejor registro fonográfico era *Rockin' Chair* con la orquesta de Gene Krupa. Pero desde entonces he escuchado otro disco que le sobrepasa.

Un repórter de la revista «Ebony» comentaba una grabación en la que yo interpretaba *Stardust* con un grupo reducido. No recordaba haber grabado este disco, pero cuando lo escuché supe de que se trataba.

Lo impresioné con una orquesta que tenía a mis órdenes en el Preview de Chicago en 1943. Interpretamos unas nueve o diez caras para la marca World, y *Stardust* es una de ellas. Creo que Decca compró los derechos y lanzó esta grabación al mercado en un álbum titulado *Man With A Horn*.

He escogido esta cara porque creo que está interpretada con mucho sentido. Suena maravillosamente y de la manera que me gusta escuchar una trompeta. Creo que se le puede llamar sonido perfecto, ya que es bastante difícil improvisar sobre un tiempo lento y cada nota debe representar algo en la línea melódica.

El personal que en septiembre de 1943 me ayudó a grabar *Stardust* era: Ike Quebec y Tom Archia, saxo-tenores; Andrew «Goon» Gardner y mi hermano Joe, saxo-altos; Roselle Gayle, piano; Ted Sturgis, bajo y Harold «Doc» West, drums.

D - B.

Agudice su memoria

1. ¿Cuál es el nombre del primer músico que en 1940 abandonó el conjunto de Ellington?
2. ¿Y qué instrumento toca?
3. El maestro del célebre filósofo Platón fué el no menos célebre...
4. ¿Puede decirme a qué se llama «hulla azul»?
5. Pierino Gamba ya sabe Vd. que es un niño prodigio. Dígame ahora, ¿sabe la edad de este prodigio?
6. Ya sabe Vd. que el profesor Piccard es un eminente investigador y no hace mucho anunció su deseo de sumergirse a 10.000 metros de profundidad para desentrañar los misterios del mar. Pero bueno, ¿cómo bautizó a su célebre aparato para la inmersión?
7. A la vejez viruelas. Esta frase estoy seguro que la ha dicho Vd. muchas veces. ¿Sabe de dónde procede?
8. ¿En qué mar no pueden ir los pescadores por no haber un solo pez en todo él?
9. El famoso cuadro «Apoteosis de Homero» ¿Sabe a la paleta de quién se debe?
10. Existen muchos instrumentos musicales. ¿Ha oído nombrar el instrumento llamado «Tuba»? Pues dígame si es de pulsación, percusión, cuerda o viento y además cuántos dispositivos hay para variar las notas.
11. Sin vacilar y rápido conteste a esto ¿Quién es Tad Dameron?
12. En materia textil, dígame ¿Cuántos metros tiene una madeja de algodón hilado?

trong; Solista, Sidney Bechet; Vocalista masculino, Louis Armstrong; Vocalista femenina, Ella Fitzgerald. Lo que demuestra que los aficionados suizos siguen teniendo un criterio bastante conservador.

(De "Ritmo y Melodía")