

Colaboración directa desde Nueva York

El triunfo de Shearing

Por Andrew F. Salmieri

El triunfo más marcado de este año en los círculos de la música moderna, es el que ha logrado el quinteto que dirige el pianista ciego George Shearing. La música que interpreta este grupo es un feliz medio de unión entre los Bopistas, los Swingsters y aún los Dixielanders. Su fórmula es transformar las melodías más populares en instrumentales perfectos, aunque algunos números de su repertorio tienen un matiz "bop" muy marcado.

Shearing adquirió su educación bop por mediación de su buen amigo Leonard Feather, famoso crítico de jazz y pianista al mismo tiempo. Leonard le llevó por todos los rincones donde se interpretaba la música progresiva, y le presentó a los más famosos intérpretes y arregladores del nuevo estilo. Durante aquellos días Shearing estaba sometido a una dieta de... BOP, BOP, BOP, de tal manera que se puede decir que comía, dormía y bebía únicamente BOP. Entre los modernistas, Shearing, se acreditó como gran instrumentista. Los principales influenciadores en la formación de su estilo personal fueron: Errol Garner, Nat "King" Cole, Art Tatum y otro pianista también ciego, cuyo nombre es Lennie Tristano. El reconocimiento de su estilo como uno de los más perfectos de la última generación, lo dió a conocer el famoso "Rey del Bop", Dizzy Gillespie, cuando dijo: "Para que el Bop sea aceptado por el público en general, debe ser interpretado con la suavidad que George Shearing da a las melodías de su repertorio".

George Shearing es, con su conjunto, uno de los principales artistas para los discos Metro Goldwyn Mayer (M. G. M.), siendo sus mayores éxitos: *September In The Rain*, *Bop*, *Look And Listen*, *I'll Remember April*, *East Of The Sun*, y más recientemente *Carnegie Horizons* y *When Your Lover Has Gone*.

El competente personal de su quinteto consiste de: Margie Hyams, vibráfono; Chuck Wayne, guitarra; John Levy Jr., bajo; Denzil Best, batería, y el mismo George *Nimble Digits* Shearing al piano. Lo mismo que otros conjuntos famosos, éste ha sido muy imitado. Su mayor éxito lo alcanzó hace unos cuatro meses en una jira que efectuó por todo el país, en compañía del popular cantante moderno Billy Eckstine. Su poder de atracción con el público americano es tan grande que, en su reciente actuación en el BOP CITY, los directores de este *night-club* se vieron obligados a adelantar la hora de apertura del local para evitar las aglomeraciones que se formaban ante la puerta tres horas antes de la señalada para el espectáculo.



George Shearing

Shearing no es tan sólo un músico perfecto, sino que también es un verdadero humorista profesional, que sabe deleitar al público con su espontaneidad entre número y número. A pesar del obstáculo que representa ser ciego de nacimiento, George ha conseguido su propósito de convertirse en uno de los factores principales del campo de la música moderna.

Aunque Shearing es súbdito británico, ha dado a conocer su intención de convertirse en ciudadano americano. En nombre de todos los americanos le doy la bienvenida, ya que ha conseguido que el público de los Estados Unidos le apreciemos y nos sintamos extremadamente felices de tenerle entre nosotros.

Conjuntamente con mi próximo artículo, empezaré una nueva sección para los lectores de "Club de Ritmo" que, con el nombre de "Rincón del Coleccionista", daré a conocer regularmente algunos datos importantes relacionados con las marcas de discos ame-

(Pasa a la página 18)