

Jay McShann

Viene de la pág. 5

Más tarde McShann ha grabado *McShann's Bounce* para la marca «Supreme», en dos caras y acompañado por un bajo y un guitarra. Este disco no deslució de ningún modo una colección.

Por último *Slow Lope* y *Feelin' So Bad*, que fueron editados en Francia por «Jazz Selección», permite a los aficionados hacerse una idea de esta orquesta, de la que no se ha hablado mal (gracias a Parker), pero que aun no es conocida más que por algunos privilegiados. Estas dos caras datan de 1947-48. Personal desconocido a excepción de J. Witherspoon que canta excelentemente en *Feelin' so Bad*, en el cual se oye también un tenor que nos recuerda a Ike Quebec. *Slow Lope* muestra a un McShann bajo un día favorable y me gustaría no desconocer el nombre del guitarrista.

* * *

¿Qué conclusión se saca de esta revista breve de algunos discos?

¿Jay McShann nombre grande del Jazz? No, respetemos la jerarquía.

No obstante, dos razones hacen que no haya de retrasarse la oportunidad para esta orquesta: primeramente por haber pertenecido a ella Charlie «Bird» Parker, en la cual hizo sus primeras armas (el clima en el que tocó «Bird» durante varios años no es muy diferente a la forma maravillosa con que interpretaba el blues en aquellos tiempos) y también porque Jay McShann no ha dado todavía lo que promete.

Trad. P. G.

El triste caso de Charlie Parker

Viene de la pág. 3

«Bird» mantuvo bien alta su dignidad musical, nunca desmereció su arte, se mantuvo siempre fiel a sí mismo.

Todo esto, tiene un especial significado, al pensar que lo que le sucede a él, pasa también a muchos músicos negros. Ahora, la música de Parker es respetada. La llaman progresiva y jazz moderno, y dan conciertos en el Carnegie Hall y en Newport en su beneficio. Los músicos blancos y negros, le rinden homenaje. Lucky Thompson, hablando amarga, pero certeramente, dijo: «Si mucha gente mandó flores a su entierro, muchos de ellos eran los mismos que ayudaron a matarle, haciendo silenciar su música. Pero ésta, la fuerza creadora más potente en el jazz moderno de las últimas dos décadas, no podrá silenciarse nunca».

FIESTA MAYOR



AÑO 1955

Extraordinaria Matinal de Música con la actuación de JOSE PUERTAS

De la Fiesta Mayor de 1955 nos es grato consignar, en primer lugar, la extraordinaria matinal de música moderna que tuvo lugar el domingo, día 28, en nuestro Club, que, como ya es tradicional, se viene realizando todos los años; fué retransmitida por Radio Barcelona, bajo el patrocinio de la casa comercial Conservas Puig, elaboradora del popular producto Almendra Concentrada Puig.

Como todos los años, este acto es el de más resonancia, por la gran difusión que tiene fuera de nuestra localidad y porque en él las partes integrantes del mismo se dan perfecta cuenta de su importancia y trascendencia, cosa que Club de Ritmo debe agradecer, ya que con ello su buen nombre queda enaltecido.

Actuaron en esta memorable matinal dos grandes conjuntos: la orquesta Selección, de nuestra ciudad y la orquesta Pizarro, de Gerona, las cuales con la interpretación de sus números de jazz confirmaron la gran calidad artística de que gozan ambos conjuntos.

Es costumbre en estas matinales que intervenga un conjunto reducido y este año hemos tenido el placer de saborear en forma directa, aunque breve por la necesidad imperiosa de programación, la actuación del famoso músico José Puertas con su conjunto.

José Puertas, con su trompeta y violín, en su pequeña actuación, nos demostró su gran talento y sus enormes facultades de interpretación. Se sabe de antemano que un conjunto pequeño para muchos se les hace difícil aplaudir; hoy nos place hacer resaltar que José Puertas arrancó el unánime aplauso del numeroso público que llenaba por completo el local.

El paso de José Puertas, por primera

vez en «Club de Ritmo», será recordado como un gran acontecimiento.

El popular y dinámico locutor Sr Gasulla, hizo la presentación de las orquestas y todos los pormenores de esta extraordinaria matinal de música moderna en su forma característica, muy agradable por cierto, que le valió también un aplauso, aunque no realizara ninguna actuación musical...

* * *

Otra de las cosas dignas de remarcar de esta Fiesta Mayor, es el entoldado levantado por Entoldados Ballús, bajo la dirección del artista adornista señor Joaquín Plana, los cuales por su trabajo merecieron los más elogiosos comentarios de toda la población.

Como es norma en «Club de Ritmo», se celebraron las sesiones de baile de tarde y noche, en el magnífico entoldado y los conciertos en la pista del local social, siendo muy concurridos todos ellos. Además tuvo lugar la típica danza, que se celebró con gran solemnidad.

Actuaron durante estos días las orquestas Selección, Meravella y Pizarro, que complacieron por completo al auditorio asistente y cada una de ellas con su estilo peculiar estuvieron a la altura de su fama de orquestas de primera categoría.


También nos es grato consignar que el sábado por la noche tuvo lugar el Baile de Flores a beneficio del Hospital - Asilo de nuestra ciudad.

Orquestas para el mes de octubre

Para el próximo mes de octubre, «Club de Ritmo» tiene contratadas las orquestas siguientes: día 2, Montesco; 9, (pendiente); 12, Windsor; 16, Iberia; 23, (pendiente); 30, Selección.

TROMBON

AGENCIA OFICIAL



Librería Carbó

Objetos de Escritorio

El mejor sello de goma