



ACTIVIDADES

Carnaval 1956 y Fin de Temporada

Con las fiestas del Carnaval, celebradas los días 12 y 14 del mes de febrero, hemos llegado al final de la temporada 1955-56, otra más para el historial del Club de Ritmo.

El domingo, día 12, las sesiones de baile estuvieron a cargo de la renombrada Orquesta Iberia, de nuestra ciudad y el martes día 14, que podemos decir es el «día fuerte» en nuestra entidad de estas tradicionales fiestas, actuó la Orquesta Niágara que, al son de sus ritmos, las máscaras que hicieron acto de presencia saludaron a los asistentes con humor y simpatía.

A pesar de la «ola de frío» de aquellos días la concurrencia fué bastante numerosa, pero no la afluencia de otros años, y entre los visitantes debemos remarcar a dos señoritas, «una dama del 1800» y «una castiza madrileña», que vestían trajes muy apropiados; «un fotógrafo» que realizaba las fotografías al tiempo atómico de unos segundos; varios «lords ingleses», un «cazador africano», una pareja de «ritmos cubanos» y otros muchos difíciles de catalogar. También debemos consignar que nos visitaron los componentes de un barco de «marinos americanos» con barco y todo; estos simpáticos marinos iban muy bien equipados y apropiados, dando una muestra de buen humor.

Todos los visitantes fueron obsequiados, con bombones las damas y señoritas y con botellines de licor los señores y marinos, bailándose hasta bien entrada la madrugada.

Orquestas para el mes de abril

El próximo mes de abril se iniciará la temporada 1956-57, habiéndose contratado las orquestas siguientes: Lunes de Pascua, día 2, Selección; día 8, Windsor; día 15, Selección; día 22, Iberia, y día 29, Windsor.

En el momento de redactar esta nota aun está pendiente el domingo de Pascua.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio



Sesiones de Jazz Comentado

Estando ya en las semanas de Cuaresma y no realizándose las habituales sesiones de baile, por conservar la tradición, Club de Ritmo ha preparado unas sesiones de Jazz comentado que se celebrarán los días 17 y 24 de Marzo, por la noche.

En la primera, la del día 17, será presentado el conocido colaborador de nuestra revista y realizador de las emisiones de Jazz, en la Radio Barcelona, señor Alberto Llorach, que versará sobre el tema «Intérpretes y evoluciones del Blues». Y en la segunda, la del día 24, los entusiastas barceloneses y destacados elementos propulsores de los conciertos que se celebran en el Windsor y de todas las actividades relacionadas con la propagación de la Música de Jazz, en la ciudad de Barcelona, señores Papo, Colomé y Casadevall, presentarán una interesantísima «Selección Hampton».

Coloquio sobre Música de Jazz

Realizando la Escuela de Periodismo una serie de coloquios, sobre temas diversos, ha organizado para el viernes, día 2 de Marzo, uno que versará sobre el tema «Música de Jazz».

Han sido invitados a participar en él, nuestros compañeros de redacción Pedro Crusellas y Esteban Colomer, junto con otros críticos y entusiastas barceloneses.

En nuestro próximo número daremos una crónica detallada del desarrollo del mismo.

Historia del Jazz

Se ha recibido de la Casa Americana de la Embajada de los Estados Unidos en Barcelona, una importante e interesantísima «Historia del Jazz» en doce grabaciones, en las que hay interpretaciones de todos

los estilos de las grandes figuras de la música negra.

De momento podemos adelantar que se están estudiando dichas grabaciones, para presentarlas en una Sesión de Jazz comentado para que sean escuchadas por todos los asociados.

TROMBON

Una Jam Session más

Viene de la página 3

dad llena y toca con mucho dinamismo. Se puede claramente entrever, que es un músico lleno de posibilidades y que con el tiempo se hablará más de él, de lo que se habla ahora.

El segundo trombón de que les hablaba, es Henderson Chambers. Es una gran suerte poder oír por fin en buenas condiciones un solo de este músico, uno de los preferidos de Louis Armstrong, ya que generalmente no ha grabado discos en los que figure en plan solista limitándose únicamente a actuar en improvisaciones colectivas. Toca de una forma muy sencilla, sin complicaciones técnicas, y nos demuestra claramente que la música de jazz, para ser buena, no tiene que ser complicada, sino todo lo contrario, nunca por tocar de forma sencilla se podrá decir que sea mala.

En cuanto a las interpretaciones del piano Sir Charles Thompson, son sencillamente excelentes, particularmente las de la grabación «Robins Nest». Muchas veces, interpreta sus solos, en el estilo de Count Basie, saltando luego a otro más personal, que tanto nos recuerda a Errol Gardner como a Oscar Petterson.

Resumiendo, se trata de una grabación excelente, aconsejable a todo aficionado al jazz. ¿Una cara mejor que la otra? Quizás sí que si tuviera que decidirme por una de ellas, escogería «Robins Nest», pero sin que por ello quiera significar que no me guste también mucho «The Huckle Buck».