

Newport Jazz Festival 1958

y probablemente no por mera coincidencia, simultáneamente con la aparición de las grabaciones del festival aparecieron algunas grabaciones de los mayores éxitos de Armstrong. Y, como siempre, son maravillosos. Armstrong, toca a veces con acompañamiento de su conjunto. Pero solo o con acompañamiento Louis Armstrong es siempre el trompetista maestro!

Una importante adición al conocimiento del jazz es una nueva serie de 12 discos basados en una entrevista con ilustraciones hecha en 1938 a Jelly Roll Morton (ahora difunto), para la Biblioteca del Congreso en Washington, que es considerado reliquia de colección de los amantes del jazz. Los nuevos discos presentan a Morton tocando el piano y haciendo comentarios sobre el jazz durante su período de formación y cómo se interpretaba en Nueva Orleans, el lugar de su nacimiento.

Con su piano y sus canciones, Morton describe cómo el jazz, forma musical ya universalmente conocida nació a la vida alrededor de 1900, de una combinación de baladas folklóricas, himnos, cuadrillas francesas, marchas, melodías de origen español y sencillas canciones populares nacidas junto al río. La grabación fue hecha en cinco semanas, porque Jelly Roll Morton tenía bastante qué decir —y qué hacer—.

Se hicieron grabaciones de esta joya que reposa en las cajas fuertes de la Biblioteca del Congreso en otras dos ocasiones, hace más de 10 años. Pero fue un número limitado de copias que se agotaron rápidamente. No es raro, entonces, que estos nuevos 12 discos hayan sido recibidos con tal entusiasmo, porque Jelly Roll Morton conocía el jazz como pocos, entonces y ahora.

Ante la imposibilidad de poder atender como es debido la dirección de la Publicación CDR debido a obligaciones de tipo particular, el Sr. Pedro Crusellas Solsona, se retira de la misma momentáneamente.

Toda la correspondencia relacionada con los asuntos de esta Publicación, se ruega sea dirigida en lo sucesivo a las siguientes direcciones:

Redacción: Esteban Colomer Brossa, Calle A. Clavé, 12.

Administración: Manuel Clot Simón, Plaza Barangé, 6.

El representante español que formará parte de la orquesta europea que debe actuar en el Festival de Jazz de Newport el próximo mes de Julio, es el saxofonista alto Wladimiro Bas Fabache, de Madrid.

Según nos comunica además Mr. George T. Wein, la orquesta estará formada por los siguientes músicos:

NEWPORT INTERNATIONAL YOUTH BAND

Director: Marshall Brown

Personal	País que representan
<i>Trompetas</i>	
Palle Bolvig	Dinamarca
Roger Guerin	Francia
Dusco Gojkovic	Yugoslavia
José Manuel Magalhais	Portugal
<i>Trombones</i>	
Christian Kellens	Bélgica
Zdenek Pulec	Checoslovaquia
Albert Mangelsdorff	Alemania
<i>Saxos alto</i>	
Hans Salomon	Austria
Wladimiro Bas Fabache	España
<i>Saxos tenor</i>	
Bert Rosengren	Suecia
Jan Wroblewski	Polonia
<i>Saxo barítono</i>	
Ronnie Ross	Inglaterra
<i>Batería</i>	
Gilberto Cuppini	Italia
<i>Bajo</i>	
Rudolf Jacobs	Holanda
<i>Piano</i>	
George Gruntz	Suiza

El Newport Jazz Festival 1958 a Europa

En el transcurso del año 1957, Louis Lorillard y Willis Conover, promotores del célebre Festival de Newport, habían estudiado con Carlos de Raditzky y Roland Durselen, directivos del Hot Club de Bélgica y oficialmente encargados de organizar conciertos de jazz como miembros del Comité Musical de la Exposición 1958, las posibilidades de presentar en dicha exposición parte del Festival de Newport que tendrá lugar en Newport, Rode Island, en julio próximo. Las autoridades americanas competentes del

Departamento de Estado prometieron su ayuda a este proyecto.

Por otra parte, el Sr. Nellens, director del Casino de Knokke, al que se considera particularmente interesado en todo lo que se refiere a materia artística, propuso a los delegados belgas organizar un festival de jazz en Knokke, que se halla dentro del recinto donde tendrán lugar las manifestaciones previstas en Bélgica con motivo de la Exposición de Bruselas 1958.

Raditzky y Durselen se pusieron luego en contacto con Charles Delaunay que, conjuntamente con Yvonne Blac, estaba estudiando la organización de un festival de jazz que el Comité de Fiestas de Cannes tenía en proyecto realizar desde hacía varios años.

De esta forma nació el proyecto de realizar conjuntamente dos grandes festivales en Europa.

Una vez de acuerdo belgas y franceses, los organizadores se pusieron en contacto con George Wein, vicepresidente del Newport Jazz Festival, que unió su esfuerzo a los de Knokke y Cannes. Así, por primera vez en la historia del jazz, tendrán lugar al mismo tiempo tres manifestaciones de gran magnitud, en los Estados Unidos y en Europa: en Newport (U. S. A.) del 3 al 6 de julio; en Knokke (Bélgica) del 5 al 13 de julio; en Cannes (Francia) del 8 al 13 de julio. Un avión lanzadera americano asegurará, entre los EE. UU., Bélgica y la Costa Azul, el transporte de numerosos artistas de los que es aún prematuro revelar los nombres, pero sí se puede ya decir que constituirán, tanto por su reputación en el jazz como por su calidad, un programa de una importancia sin precedentes.

HA MUERTO WILLIAM C. HANDY

Cuando ya estaba en máquinas la presente edición, nos ha sorprendido la noticia del fallecimiento del «Padre del Blues».

En nuestro próximo número dedicaremos el espacio que se merecen la persona y la obra de este gran pionero del jazz que es William Christopher Handy.