

Exponentes del Jazz...

Viene de la página 2

conciertos clásicos. Pero es indudable que ganó el mayor número de admiradores como músico de jazz. Muchos miembros de su orquesta, como Gene Krupa, continuaron ejerciendo gran influencia en el mundo del jazz.

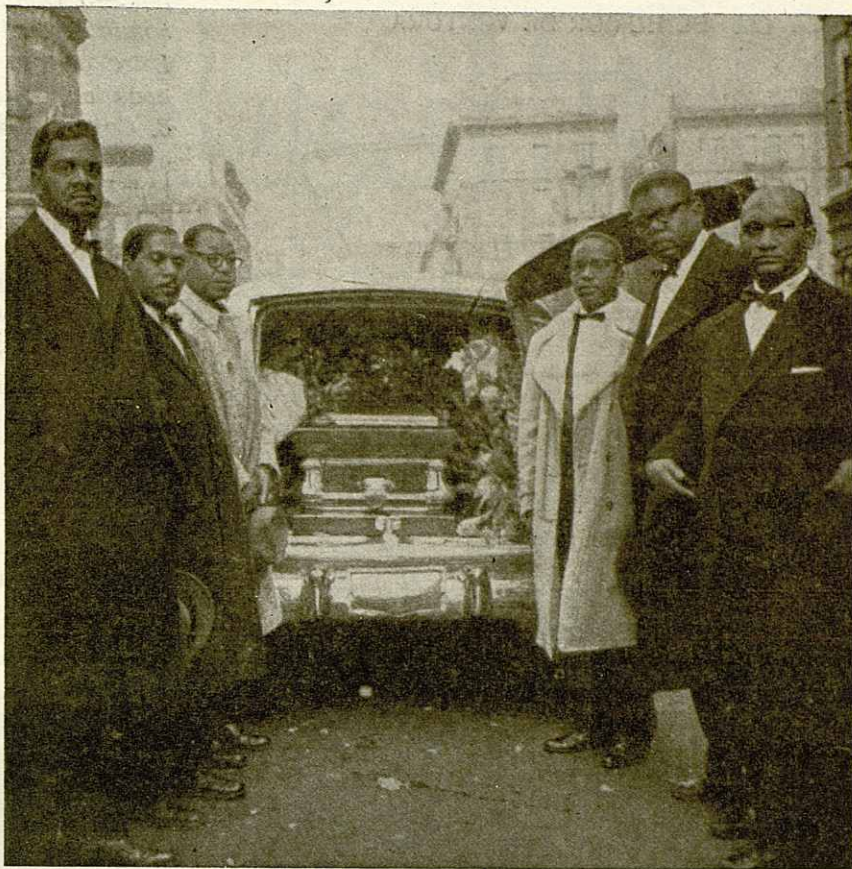
Y así siguió la «Era de Oro». Se oía muy buen jazz en todas partes. Desgraciadamente también se producía jazz de mala calidad. La palabra jazz llegó a ser sinónimo de una variedad de sonidos y arreglos musicales, muy pocos de los cuales tenían el verdadero espíritu del jazz. No sorprende que críticos y músicos educados sólo en la tradición clásica no comprendieran este tipo de música. Para ellos el jazz era sólo música bailable y nada más. Pero la alegría infecciosa y la emoción del auténtico jazz necesitaban reconocimiento y comprensión. Poco a poco los críticos cayeron en la cuenta que había nacido una nueva expresión musical, auténticamente norteamericana, que había absorbido su fuerza en diversas fuentes de inspiración —Europa y África— y que su entusiasmo desenfrenado, reflejo del paso dinámico de la vida moderna en el espejo de la música, continuaba sin descanso buscando nuevas formas de expresión.

Durante los últimos quince años, los horizontes del jazz se han ampliado nuevamente con las ideas frescas de los jóvenes músicos. A la cabeza de éstos estaba Charlie Parker, cuyo virtuosismo excepcional en el saxofón iba a la par de su poder creador riquísimo en inspiración. Parker murió en 1955, pero sus colegas continuaron ensayando nuevas formas de jazz.

Uno de estos jóvenes experimentadores es Gerry Mulligan, verdadera fuente de energía, que toca el difícil saxofón barítono sin esfuerzo alguno en los pasajes más difíciles de sus propias composiciones. La música de Mulligan es en realidad diferente, con intrincados tejidos de sonidos y ritmos, que sin embargo conservan el más refinado sentido del jazz.

Estos nuevos ensayos de ideas y sonidos han dejado su huella indeleble en el jazz. Como todo arte vivo y en permanente ebullición, esta música ha despertado fieras controversias. Los partidarios entusiastas del jazz son reconocidos por sus interminables discusiones a veces tan bulliciosas como las primitivas bandas de jazz mismo. Felizmente, las normas de la

Seis grandes contrabajistas lloran a un maestro



En el entierro del veterano Walter Page, seis de sus hermanos de instrumento, que le habían conocido y apreciado, trasladaron a hombros el ataúd hasta Harlem. De izquierda a derecha: Al McKibbin, Al Lucas, Al Hall, Gene Ramey, Arvell Shaw y Oscar Pettiford.

NOTA

En el próximo número daremos la debida información a nuestros lectores en lo que se refiere a la fusión de las sociedades CLUB DE RITMO y CASINO DE GRANOLLERS, que se está llevando a cabo actualmente.

crítica, como las mareas y la música misma, van y vienen y todavía se discute violentamente el jazz. Para muchos, esto mismo es prueba con-

tundente de su perenne vitalidad, que atrae o repele, pero jamás deja indiferente.

(De "Ustis Feature")

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423