

# Dos discos excelentes...

que no son de Louis Armstrong

Por Alberto Llorach

Como sea que fui uno de los primeros en lamentarme, desde estas mismas columnas, de la tendencia que tienen las compañías de discos españolas de editar grabaciones de músicos archiconocidos, léase Armstrong, Ellington, Fitzgerald, etc., justo es que ahora que tengo motivo rectifique sobre lo que había escrito, cosa que puedo asegurarles hago muy gustosamente. Desde no hace mucho tiempo, podemos hallar en los comercios de discos de nuestra ciudad, dos álbums de 30 ctms. que cada cual en su especialidad son interesantísimos por varios conceptos.

En primer lugar por la música que contienen, que podemos asegurar es de primera categoría. En segundo lugar, porque no se trata como en tantas ocasiones, de grabaciones efectuadas por músicos demasiado conocidos en nuestro país, cosa que no sería ningún inconveniente si hubiera en España una super abundancia de discos de jazz; pero como que esto por desgracia no existe, creo que es mucho más interesante repartir los discos que se editan entre varios músicos que encarnen las diversas tendencias y escuelas que podemos hallar dentro de la música de jazz. Y en tercero y último lugar, porque se trata de grabaciones relativamente recientes, cosa a la que en España no estamos muy acostumbrados, ya que cuando aparece en el mercado un disco interesante, aquellos a quienes puede interesar lo poseen ya.

Por estas tres razones que les he expuesto creo que debemos congratularnos y felicitar efusivamente a las casas Belter y Columbia y rogarles que sin desfallecer continúen por este camino. Nosotros saldremos ganando y si hacemos números creo que también saldrán ganando las casas editoras, que en realidad es lo que interesa a todos.

Los discos que han originado este comentario son el titulado «Plenty, Plenty soul» de la casa Belter y «Cootie» de Columbia.

\* \* \*

**DISCO BELTER de 30 ctms. n.º 12012.** «Plenty, plenty soul», por el conjunto de Milt Jackson.

Aquí tenemos una vez más planteada la cuestión de si Milt Jackson toca mejor cuando lo hace con el Modern Jazz Quartet o cuando efectúa gra-

baciones independientemente. ¿Es mejor para Milt Jackson la tutela de John Lewis o se desenvuelve mejor cuando toca fuera del Modern Jazz Quartet? Particularmente creo que con John Lewis pasa un poco como con Duke Ellington, que su propia personalidad anula un poco la de los componentes de su conjunto, a los que domina e infunde la suya propia. Pero en el caso de Milt Jackson, que hay que reconocer es un músico excepcional, esta sujeción a que le tiene sometido John Lewis no le hace mella, muy al contrario, que cuando se halla lejos de ella se desenvuelve más libremente sacando mejor partido de su instrumento y más rendimiento de su estilo.

Le hallamos aquí acompañado por una serie de músicos de primerísima categoría, como son Horace Silver,

Sahib Shihab, Jimmy Cleveland, Frank Foster, Oscar Pettiford, Konny Kay, Lucky Thompson, etc.

Todos ellos con sus instrumentos respectivos, nos ofrecen interesantes solos dignos de prestarles nuestra atención. La labor más completa es para mí la del propio Milt Jackson, que se entrega plenamente en estas grabaciones. En cuanto al resto del conjunto hay que destacar la homogeneidad de sus componentes a los que a pesar de tratarse de un grupo de estudio, reunido expresamente para estas grabaciones, les hallamos muy compenetrados.

\* \* \*

**DISCO COLUMBIA de 30 ctms. n.º CCLP 36003.** «Cootie», por el conjunto de Cootie Williams.

Creo que cuando vino Cootie Wi-

*Pasa a la página 10*



Cootie con George Clark