

LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA DEL JAZZ

Por Jorge Vall Escriu

No quiero empezar mi artículo sin antes poner al descubierto la extraordinaria labor realizada por todos los componentes de CDR, para que la Semana del Jazz, dentro de sus posibilidades, tuviera el máximo relieve. Me refiero a esos hombres, a esos entrañables amigos que con su labor constante y callada, quitándose horas de dormir, trabajando si es preciso domingos enteros, han logrado poner en práctica algo digno y admirable, en donde la inquietud intelectual de toda la ciudad de Granollers se manifiesta con un esfuerzo digno de todos, y que los amantes de las manifestaciones puramente artísticas, hemos de aplaudir con nuestra satisfacción interior.

Sin duda, lo más difícil de realizar, eran los conciertos cara al público, porque, todos sabemos lo que es el jazz, y a quienes se halla reservado el mejor papel. Pero, amigos, hacer venir una orquesta de músicos negros fue labor que a pesar de haberse intentado, no pudo llevarse a efecto.

El jueves, día 21 de Abril, se hizo una Jam Session con el grupo de CDR, en la que se vió y escuchó el empeño y la buena fe de todos los componentes para lograr que dicho acto tuviera el máximo relieve. También el sábado por la noche, día 23, hubo un festival de orquestas y grupos amateurs, en donde esa sana alegría y constancia de los que mañana pueden ser excelentes músicos se puso de manifiesto.

Por último, el domingo 24 por la mañana se celebró una extraordinaria matinal, en la que tomaron parte: Don Enfin con su conjunto, los Latin Combo, los Jazz Brothers con la cantante Gloria Stewart, un Conjunto Experimental, formado por Orteu, Verdura, Portugués, Pastor y León, y el Conjunto del «Club de Ritmo».

Anótese, que los Jazz Brothers parece que han hallado por fin un grupo compenetrado, pues con la adición del pianista Fusté y de Ferreras a la batería, lograron demostrar una expresividad de forma en la ejecución y fraseo, mucho más tono con esa clase de jazz que ellos llaman «moderno».

Los Latin Combo, correctos y precisos, siempre a la altura de un profesionalismo ya veterano, pero con esa falta de swing característica en ellos, sin la que el jazz carece de... eso, de jazz.

El Conjunto Experimental, a pesar de no tener nada de experimental, pues como los grupos anteriores llevaba los números preparados de antemano, hizo todo lo que estuvo de su parte para inflamar de swing el grupo, y ciertamente que Portugués y Orteu saben compenetrarse, logrando algunos contados casos frasear con acierto.

Para terminar, sólo me inclinaré a decir que el grupo de CDR, hizo un esfuerzo más para ponerse a la altura de las circunstancias, y vaya mi admiración sincera por ese gran aficionado que es Vicente Vacca. Porque Vacca no es un aficionado

más, Vacca lleva el diablillo del swing en su interior. Ya no es cuestión de admirarse porque con una simple flauta de pastor, logre improvisar y frasear con un sentido altamente inteligente de lo que debe ser la música de jazz, sino que me atrevo a decir que Vacca, igualmente haría swing con cualquier cosa que tuviera un mínimo de sonido musical.

Dos acontecimientos

Entre los diversos actos que con motivo de la Semana del Jazz se celebraron en el Casino de Granollers - Club de Ritmo, tuvieron lugar una Jam Session y un brillante Festival Amateur de Jazz.

La Jam celebróse el jueves, día 21 de abril, con la participación de los siguientes músicos: Ventura García (tp.), Vicente Vacca (fl.), Don Enfin (st.), José Arenas (tb.), Crescencio López (st.), José Vadell (p.), José Riera y José Tura (b.), Jorge Vall Escriu (g.), José Doménech, Francisco Sala y José Martínez (drums).

Las interpretaciones de estos músicos fueron muy aplaudidas por el público que llenaba la sala, sobre todo en los números: *Tiger Rag*, *Club de Ritmo Blues*, *Night Train* y *One O'Clock Jump*, que fueron los momentos más felices de la velada.

El sábado siguiente, día 23, tuvo lugar el anunciado Festival Amateur de Jazz, en el que intervinieron los conjuntos: *Boul' Mich'* y *Juniors Story*, ambos de nuestra ciudad, *Sweet Jamboree Jubilee Jazz* y *Blue Star*, de Barcelona.

Pasa a la página 9



Latin Combo