

Omisión

Con relación al artículo de Hugues Panassié, titulado «Sobre un disco de Clark Terry», publicado en el número 176 de nuestra Publicación, página 5, queremos hacer constar que debido a un descuido lamentable, quedó mutilado dicho artículo en una de sus partes más interesantes, por lo que con el fin de que nuestros lectores puedan saborearlo totalmente, pasamos a publicar a continuación el párrafo omitido, que debía estar situado entre el final del primer párrafo y el que empieza por «¿Qué ha sido lo que ha inducido a Paul Gonsalves...?» correspondientes a la primera columna de la página 5:

Los primeros ejemplos de esta forma de tocar nos fueron dados en disco por los grandes trompetas de Nueva Orleans: King Oliver la empleó en **Olga**, Louis Armstrong en muchos de sus solos tales como **Put 'em Down Blues**, **Big Butter and Egg Man**, Tommy Ladnier en el **Wabash Blues** de Fletcher Henderson. Se puede escuchar a Johnny Hodges expresándose así al saxo alto en **Cotton Club Stomp** de Duke Ellington, a Benny Carter en **I'm in the Mood for swing** de Lionel Hampton, a Hilton Jefferson en **Wrappin' it up** de Fletcher Henderson. Coleman Hawkins ha empleado a menudo esta forma de expresión, pero el saxo tenor que ha hecho mayor uso de ella es en realidad Chew Berry, del que se podrían citar casi la mitad de sus solos: **Too Marvellous for Words** e **Indiana** (bajo su propio nombre) son en particular dos buenos ejemplos de ello. Esta forma cantante y móvil de hacer swing se opone asimismo al swing «martelé», mordaz que emplean Arnett Cobb e Illinois Jacquet en algunos de sus solos (lo que no impide de ninguna manera a Jacquet tocar en este estilo ultra melodioso; escúchese su solo de **Rambo** con Basie), y también se opone al estilo extra voluble, en fuegos de artificio que emplean a voluntad los músicos muy virtuosos (aunque no se pueda considerar necesariamente desagradable). Si esta forma de tocar se ha ido perdiendo en el jazz, una de las causas principales ha sido la sección de ritmo, las que, con-

trariamente a lo que creen algunos, pierden muy a menudo esta penetración con el solista que habían poseído en otras ocasiones. Hoy en día, la mayor parte de secciones de ritmo producen una clase de swing que no varía mucho (en matices) durante el transcurso de una interpretación, y es el solista el que tiene que adaptarse a esta clase de swing. Verdad es que el batería o el contrabajo, en el transcurso de una interpretación, corresponderán a las escapadas del solista, por lo que el swing aumentará pero no cambiará de matices. En otros tiempos, y tenemos los discos para probarlo, la sección de ritmo modificaba muy a menudo su forma de tocar con swing en el transcurso de una interpretación, poniéndose brevemente al servicio de cada solista en vez de imponer la misma pulsación para todos. En estas condiciones, le era fácil al solista que tenía la inspiración, crear esta clase de **coro** cantante y descolgado, el cual en el ambiente del jazz actual (incluso el bueno) no se halla muy favorecido.



NOTICARIO

Buck Clayton y su orquesta se hallan actualmente en jira por Europa. La formación es la siguiente: Clayton y Emmett Berry, trompetas; Dicky Wells, trombón; Earl Warren, saxo alto; Buddy Tate, saxo tenor; Sir Charles Thompson, piano; Gene Ramey, contrabajo; Oliver Jackson, batería, y el cantante de blues Jimmy Whitherspoon.

Se intenta traer a este formidable grupo a España con motivo de los actos que se están perfilando con motivo del Gran Premio del Disco de Jazz que concede todos los años el Hot Club de Barcelona.

El «Jazz At The Philharmonic 1960»

efectuó a fines de noviembre una jira relámpago por Europa. La «troupe» estaba integrada por Dizzy Gillespie, J. J. Johnson (trombón), Coleman Hawkins, Benny Carter, Roy Eldridge, Don Byas, Jo Jones (batería), el bongonista cubano Candrido y el cuarteto de Cannonball Adderley, con Nat Adderley, Louis Hayes, Sam Jones y el pianista-vibrafonista británico Victor Feldman. Stan Getz también actuó con ellos en los dos conciertos dados por el JATP el 25 de noviembre en la Sala Pleyel de París. Ella Fitzgerald, estrella del JATP durante muchos años, no figuraba en esta jira, pero vendrá a Europa la próxima primavera en compañía del trío Oscar Peterson.

Johnny Hodges toca nuevamente con la orquesta Duke Ellington después de haberse visto obligado a dejarla durante varias semanas a causa de una crisis cardíaca. Ha grabado para Norman Granz una **sesión** dedicada al blues con Ray Nance, Shorty, Baker, Jimmy Hamilton y otros ellingtonianos.

El tercer Festival de Jazz de Monterey (USA) ha conseguido un éxito triunfal gracias a los grandes nombres que actuaron en él. Desfilaron entre otros: Julian Cannonball Adderley, J. J. Johnson, John Coltrane, Ornette Coleman, el Modern Jazz Quartet, el cantante Jimmy Whitherspoon, Louis Armstrong, la orquesta de Jerry Mulligan, la cantante Helen Humes. Duke Ellington y su orquesta interpretaron en este festival una nueva composición titulada **Suite Thursday**, que fué muy discutida.

El ex clarinetista de Louis Armstrong, Edmond Hall, prosigue su jira de cuatro meses por Checoslovaquia y Hungría. En total dará un centenar de conciertos en estos dos países. Se estima en cien mil el número de checoslovacos que han aplaudido ya a este clarinetista americano, que recibe por todas partes una calurosa acogida.