



## NOTICARIO

El sexto Festival de Jazz de San Remo tendrá lugar del 3 al 5 de marzo en la Riviera italiana. Entre los actos figura la proyección de dos films interesantes **The Gene Krupa Story** y **Satchmo the Great**.

Un festival de jazz moderno tendrá lugar por primera vez en el Japón este año. La primera etapa será Tokio y los Jazz Messengers de Art Blakey serán el grupo que encabezará la **troupe** de este festival en itinerario.

Dizzy Gillespie ha grabado la suite **Gillespiana**, escrita por su pianista Lalo Schiffrin. La formación que acompañó a Gillespie era mucho más interesante que la que vino con él a Europa para los conciertos de J. A. T. P. Constaba de cuatro trompetas, cuatro trombones, cuatro **French-horns**, una tuba, una sección de ritmo, el flautista Leo Wright y el bongonista Cándido. Clark Terry, Ernie Royal, Urbie Green y Julius Watkins figuraban entre los músicos.

Un nuevo acuerdo comercial está a punto de ser firmado entre la Columbia y la Philips. Según los términos de este acuerdo, la Columbia venderá sus discos en Europa bajo su propia etiqueta y no por medio de su asociada la Philips, tal como se ha venido haciendo hasta ahora.

El manager de Count Basie, Willard Alexander, ha desmentido formalmente los rumores según los cuales la célebre orquesta estaba a punto de disolverse. «Tenemos un contrato en vigor para los próximos doce meses», ha declarado Mr. Alexander. Por otra parte, se anuncia la actuación de la orquesta Basie en Escandinavia la próxima primavera.

El saxofonista Paul Horn sustituyó a Johnny Hodges cuando la orquesta de Duke Ellington grabó la **Suite Thursday**. Hodges se hallaba entonces en el hospital pero ya ha vuelto a ocupar su puesto en la orquesta.

Es el cantante Big Miller, un nombre muy solicitado en los Estados

Unidos, el que debe suceder en principio a Joe Williams en la orquesta de Count Basie. Big Miller es, como Williams, oriundo de Chicago. En veinticinco años, la orquesta Basie no habrá tenido más que tres cantantes, habiendo sido Jimmy Rushing el fundador de esta dinastía.

La orquesta de Quincy Jones emprenderá el próximo mes de marzo una gira alrededor del mundo, siendo su primer objetivo el extremo oriente. Entre tanto esta misma orquesta ha grabado la banda sonora de un film sueco titulado **Boy in the Treetop**, cuyos arreglos son desde luego del propio Quincy.

El fotógrafo Burt Goldblatt trabaja en un álbum ilustrado que se titulará **The Face of Jazz**. Goldblatt quiere presentar por medio de la imagen la vida cotidiana de los músicos de jazz en sus ocupaciones profesionales. Para los que conocen el talento fotográfico de Goldblatt, este álbum promete ser muy interesante.

El compositor y pianista de **ragtime** Joseph Lamb ha muerto en Brooklyn a la edad de 72 años. Alumno del célebre Scott Joplin, Lamb había escrito numerosos **rags**. También se anuncia el fallecimiento de otro veterano del jazz, Joseph Red Clark Jr., que tocó la tuba y el trombón en la Eureka Brass Band. Se le hizo un entierro tradicional a la Nueva Orleans.

El banjoista Elmer Snowden que tocó con la orquesta de Duke Ellington en el año 1920 va a grabar su primer disco después de veinticinco años de inactividad. Ella Fitzgerald y el cuarteto de Lou Levy dieron dos

conciertos en Nueva Zelanda el pasado mes de diciembre. Dave Brubeck y su cuarteto (Paul Desmond, Gene Wright y Joe Morello) se hallan actualmente en Inglaterra. Sarah Vaughan va a grabar un disco de cantos religiosos acompañada por la orquesta sinfónica de Filadelfia. La cantante Odette será la estrella del film **The Bessie Smith Story**, cuyo rodaje empezará próximamente. El film **Jazz en Newport** ha sido proyectado durante catorce semanas consecutivas en uno de los mejores cines de Londres y ha obtenido el mismo éxito en provincias. Después de haber recreado en discos el repertorio de Basie, el trío Lambert - Hendricks - Ross acaba de hacer lo mismo con el de Duke Ellington. La cantante Jo Stafford se ha rodeado de Ben Webster, Johnny Hodges y Ray Nance para su último disco Columbia. Ella Fitzgerald abrirá una serie de sus conciertos europeos el 11 de febrero en Amsterdam. Espera actuar también en la Unión Soviética en el curso de este viaje por Europa. El actor cómico Jerry Lewis ha «alquilado» a la orquesta de Count Basie para tomar parte en un nuevo film **Cinderella**. Le ha costado cien mil dólares. El saxofonista tenor Hank Mobley ha reemplazado a Sonny Stitt en el quinteto de Miles Dav's.

## UNAS ORQUESTACIONES INTERESANTES

Uno de los talentos menos reconocidos de Duke Ellington es el de **orquestador**. Sabido es que Ellington orquesta sus propias composiciones, pero mucho más difícil y delicado es orquestar las composiciones de otros respetando al mismo tiempo la melodía original. Un buen ejemplo de la plasticidad del genio ellingtoniano lo tenemos en el álbum titulado «Duke Ellington at the Bal Masque» (Columbia CL1282/Philips holandés B 07 5085 L). Grabado en 1958 este álbum permite escuchar a la orquesta (con interesantísimos solos de Clark Terry, Hodges, Ray Nance y Harry Carney) interpretando temas populares tales como **Lady in Red**, **Who's afraid of the Big Bad Wolf?**, **The Peanut Vendor**, **Indian Love Call**, **Gypsy Love Song**, etc.

Algunos reprochan a este álbum su repertorio que califican de «común». La verdad es que el gran genio ellingtoniano ha transformado literalmente estas composiciones despojándolas de su banalidad. Además, toca abundantes solos de piano en estas grabaciones, y lo más sobresaliente es la creación que hace toda la orquesta en la grabación **Satin Doll**.

**CROMOS**

**¡Fabricante...!**

**AUMENTE SUS VENTAS  
OBSEQUIANDO CON  
CROMOS A SUS CON-  
SUMIDORES**

LE OFRECEMOS omenas e interesantes colecciones, presentadas con sugestivos colores, esmaltadas, para hacer más vendibles sus artículos.

SOLICITE sin compromiso alguno por su parte, información, muestras y presupuestos.

**RIVER**

AV. GENERAL MOLA, 35  
GRANOLLERS - (BARCELONA)