



no ti cia rio

Joachim Ernst Berendt acaba de constituir, con motivo del Salón del Jazz 1961 de Berlín, un All stars europeo por cuenta de la Suedwestfunk. Este conjunto dará un concierto el día 21 de mayo en el Congress Hall, participando después en una producción televisada y una sesión de grabación por cuenta de la Telefunken. El jurado, compuesto de Charles Delaunay y «Jazz Hot» por Francia, Carlos de Radzitzky por Bélgica, «Jazz di ieri e di oggi» por Italia, Orkester Journalen y Harry Nicolausson por Escandinavia, Roman Washko por Polonia, y Antonín Truhlar por Chekoslovaquia, ha seleccionado a: Martial Solal (Francia), Sadi (Bélgica), Ronnie Ross (Gran Bretaña), Arne Domnerus (Suecia), Maffy Falay (Turquía), Dusco Gojcowic (Yugoslavia), Hans Koller (Austria), Albert Magelsdorff (Alemania), Franco Cerri (Italia), Tete Montoliu (España), William Schiöppfe (Dinamarca), Erik Asmussen (Noruega).

No habrá Festival de Newport 1961. El consejo municipal de la ciudad ha rehusado conceder una nueva licencia a los organizadores del festival. Sin embargo, estos últimos se hallan muy atareados buscando una localidad vecina que pudiera acoger en julio a los mejores jazzmen americanos.

El Festival de Jazz de Essen (Alemania) tendrá lugar del 14 al 16 de abril. Un grupo Dixieland en el que

figurarán, entre otros, Ruby Braff, Vic Dickenson, Pee Wee Russell, George Wein, Buzzy Drootin. Se habla también del cuarteto de Thelonious Monk, el de Eric Dolphy (con Horace Silver y Kenny Clarke) y algunos grupos europeos.

Durante el pasado mes de marzo, un grupo capitaneado por Johnny Hodges ha efectuado conciertos en diferentes capitales europeas por cuenta del promotor Norman Granz. Componían el grupo, además de Johnny Hodges, Ray Nance, trompeta; Harry Carney, saxo baritono; Lawrence Brown, trombón; Sam Woodyard, batería; Aaron Bell, contrabajo; Al Williams, piano. Acusamos aquí recibo de una postal que nos envió Harry Carney desde Helsinki en la que nos comunica sus deseos de venir a actuar con dicho grupo a España. Es lamentable que Norman Granz no se contenta con un poco menos de negocio; ya que el conjunto se promete interesante.

Ha muerto el clarinetista Alphonse Picou, célebre veterano de Nueva Orleans. Fué enterrado en Nueva Orleans con música según la tradición. La Eureka Brass Band y la Young Tuxedo Jazz Band le acompañaron a su última morada.

También nos llega la noticia de que Nick La Rocca, célebre veterano de la Original Dixieland Jazz Band ha fallecido igualmente en Nueva Orleans.

Después de un corto pasaje por la orquesta de Gerry Mulligan, disuelta provisionalmente, el trompeta Clark Terry ha vuelto a reunirse con Quincy Jones, quien ha contratado también al saxofonista alto Joe Lopes. La orquesta de Quincy Jones debía dejar los Estados Unidos a principios del mes de marzo para una gira europea que debe llevarle a Bélgica, Austria, Alemania y otros países.

El Congreso para la Igualdad racial ha patrocinado el concierto dado en **Village Vanguard** de Nueva York con, en primera audición, la suite «Freedom Now» de Max Roach, interpretada por su creador y su quin-

teto, la cantante Abbe Lincoln y el tamborilero nigeriano Olatunji. La obra de Max Roach también ha sido grabada por la marca Candit. Coleman Hawkins se unió a los músicos. El título del disco es: **We insist!**

Joe Williams, que dejó a Count Basie, ha cantado con la formación de Harry Edison en la Jazz Gallery. El nuevo cantante de la orquesta Basie se llama Leon Thomas. Al parecer la orquesta Basie va a cambiar de fisonomía. El trompeta Joe Newman la ha dejado para formar su propio grupo al que se unirá el trombonista Al Grey. Billy Mitchell y Sonny Payne tenían también intención de dejar a Count.

Las economías masivas en dólares decididas por la administración americana tendrán una repercusión sobre la vida artística de las bases militares estado unidenses en Europa. Los espectáculos en los que participaban la mayor parte de jazzmen americanos de pasaje por Europa serán considerablemente reducidos.

El referéndum organizado por el rotativo inglés Melody Maker ha designado, por medio de sus lectores y el conjunto de críticos británicos, a Miles Davis como el jazzmen mundial del año. Es al saxofonista alto y director de orquesta Johnny Dankworth al que se ha otorgado el título de mejor músico británico.

El trombonista Juan Tizol se ha reintegrado una vez más a la orquesta de Duke Ellington, para reemplazar a Bootie Wood. El clarinetista Milton Mezzrow y una orquesta amateur danesa, la Kardinal, efectuaron una gira por Dinamarca durante el mes de enero. El trombonista Benny Morton toca en la orquesta del siempre joven Henry Red Allen. Artie Shaw reemprenderá sus actividades musicales al frente de una gran orquesta cuya presentación se anuncia en el Basin Street East de Nueva York. El quinteto de Thelonious Monk es esperado en Gran Bretaña para el mes de abril o mayo: el Modern Jazz Quartet debe tocar también en Inglaterra en septiembre.