



NOTICARIO

Los dos cantantes de blues americanos, Memphis Slim y Josh White, dieron varios conciertos en Gran Bretaña el pasado mes de abril. Memphis Slim efectuará una gira por Francia del 2 al 14 de mayo actuando en Pau Bayonne, Montauban, Nancy, Limoges y Le Mans.

Es muy posible que la nueva orquesta de Stan Kenton, compuesta de veinti cinco músicos, efectúe una gira por Inglaterra a fines del presente año. Las negociaciones se hallan en curso. Una de las particularidades de esta orquesta radica en la novedad de presentar una sección de cuatro mellophoniums, instrumentos derivados de la trompeta y el trombón.

El productor Samuel Goldwyn ha hecho suspender la explotación del film «Porgy and Bess» en los Estados del Sur. Los incidentes raciales provocados por esta cinta justifican esta decisión. La adaptación cinematográfica de la Opera de Gershwin había suscitado el descontento de algunos negros que le reprochaban el haber presentado una falsa imagen de la actual situación negra.

Louis Armstrong ha encargado a su empresario Joe Glaser que seleccione a posibles sustitutas de la fallecida Velma Middleton. Más de cien candidatas se presentaron en Boston donde tuvieron lugar las audiciones. Todas ellas, ha precisado Joe Glaser, pasaban de los 150 kilos. Todavía no se conoce el resultado.

El cuarteto de Thelonious Monk y los Jazz Messengers de Art Blakey se hallan actualmente en Inglaterra efectuando una gira conjunta. La formación de Blakey es la misma del año pasado (Lee Morgan, Wayne Shorter, Jimmy Merritt y Bobby Timmons).

Monk y los Messengers han levantado un gran revuelo en Londres. Las butacas se habían agotado tres semanas antes de los conciertos, por lo que los organizadores anunciaron otros dos conciertos para el día 7 de mayo

A los 53 años de edad, el trompeta Henry «Red» Allen acaba de ser contratado por uno de los clubs más selectos de Nueva York, el «Embers», donde actuará con el trío de otro veterano del jazz, el pianista Teddy Wilson. Red Allen era desde hacía algunos años la estrella permanente de otro club newyorkino, el «Metropole».

Durante su estancia en París, Duke Ellington escribió algunos arreglos para Louis Armstrong. Satchmo los ha incorporado a su repertorio de conciertos públicos. Es la primera vez que Armstrong interpreta música de Ellington.

Después de la marcha de Joe Williams, Count Basie tiene dificultades con los cantantes. En un principio había incorporado a su orquesta a Leo Thompson, pero éste se vió obligado a vestir el uniforme militar unas semanas más tarde. Es actualmente Ocie Smith el cantante oficial de la orquesta.

Una revista gigante de Nueva York, la Macy, ha organizado una jornada de jazz en sus locales. En esta ocasión, se ha vuelto a reunir un famoso equipo: el cuarteto de Benny Goodman. Después de un cuarto de siglo de separación, Goodman, Lionel Hampton, Teddy Wilson y Gene Krupa han tocado juntos ante más de un millar de espectadores que aplaudieron sus largas improvisaciones sobre «Avalon», «Stompin' At The Savoy» y «I Got Rhythm». Krupa, que efectuaba su primera aparición en público después de su crisis cardíaca, fue sustituido por Buddy Rich después de una hora de actuación. El momento cumbre del espectáculo fue al unirse el cantante Jimmy Rushing al cuarteto.

Se rumorea que la trombonista Melba Liston se asociará con la pianista de origen inglés, Marian Mc Partland. Estas dos señoras organizarán una orquesta para la que Melba Liston escribirá los arreglos.

El Africa es una fuente de inspiración para los compositores americanos. Después de la «Freedom Suite» de Max Roach, la «Gillespiana Suite» de Lalo Schiffrin y Dizzy Gillespie, he aquí la «African Suite» del pianista Randy Weston.

Se ha formado en Nueva York un «International Jazz Quartet», con el guitarrista húngaro Attila Zoller, el saxofonista tenor belga Bobby Jaspar, el bajo Eddie de Haas, de Java, y el batería americano G. T. Hogan. El grupo ha debutado en el «Village Vanguard».

Parece ser que por fin tendrá efecto el Festival de Jazz en Newport este año. A fin de evitar la repetición de los disturbios ocurridos en el último festival, se ha organizado un servicio de protección reforzado. Otro Festival de Newport ha tenido lugar ya este año, aunque en Essex, Inglaterra. Ornett Coleman no vendrá a Europa, en el curso de las próximas semanas tal como se había anunciado. El crítico alemán Joachim E. Berendt hará venir a Europa al hombre de los tres saxofones, el negro ciego Roland Kirk. Se habla mucho en los Estados Unidos de una fusión de las dos grandes revistas de jazz Metronome y Jazz Review. Los funerales del clarinetista Alphonse Picou han sido grabados y la música que se interpretó en esta ocasión será publicada en discos. Benny Carter está escribiendo una suite para la orquesta Count Basie. El saxofonista tenor Lucky Thompson ha presentado su octeto en el «Jazz Workshop» de Hamburgo los días 26, 27 y 28 de abril. La Columbia ha lanzado al mercado un álbum de John Hendricks titulado «Evolution of the Blues Songs». Se destacan en él Clarence «Big» Miller, Pony Poindexter, Ben Webster y Jimmy Witherspoon. Ella Fitzgerald y Oscar Peterson actuarán en el Japón a mediados del próximo mes de septiembre. Nat King Cole estará en Tokio el 8 de mayo y aprenderá a cantar en japonés. El famoso fotógrafo francés Jean Pier Laloir ha efectuado un largo viaje por Sud América de donde se ha traído una impresionante colección de documentos. Miles Davis y una orquesta de veintidós músicos dirigida por Gil Evans, han dado un concierto en el Carnegie Hall. Quincy Jones ha declarado a un reportero de la revista inglesa Melody Maker que le gustaría poderse quedar a residir nuevamente en Europa. Estima que las posibilidades de trabajo son mayores aquí que en los Estados Unidos. Actualmente Quincy trabaja con su orquesta en el Birdland de Nueva York. En julio actuará en Alemania y Suecia, y en octubre en el Japón. Un Festival de Jazz tendrá lugar del 8 al 11 de junio en Bled, estación turística de Yugoslavia, en el que tomarán parte más de veinticinco orquestas.