



NOTICIARIO

Ethel Waters, que consiguió renombre internacional como cantante de jazz en el transcurso de los años veinte, vive actualmente en condiciones deplorables en Pasadena, California. Esta cantante, que cuenta actualmente sesenta y un años, se halla afectada de una grave enfermedad del corazón acompañada de diabetes. El pasado año estuvo a punto de morir a consecuencia de un ataque cardíaco y ya no abandonó prácticamente su dormitorio desde entonces. Ha rehusado en varias ocasiones que se organizara algún concierto para ayudarle económicamente. Aparte de su carrera como cantante, Ethel Waters interpretó numerosos papeles en el teatro y en el cine, principalmente en los films *Pinky*, *Cabin in the skay* y *Member of the wedding*.

Ornette Coleman vendrá a Europa en 1962. Según contratos firmados en Nueva York, «el abominable hombre de los saxofones» debutará el 20 de marzo de 1962 en Italia, luego tocará en Gran Bretaña, en Alemania, en Dinamarca y en Suecia. Es muy posible que Coleman actúe también en Francia, en Bélgica, en Holanda y en Yugoslavia. La jira durará seis semanas.

Un festival americano de jazz ha recorrido la América del Sur durante quince días este otoño. El primer concierto tuvo lugar en Sao Paulo. Unas quince estrellas del jazz americano participaron en este festival en ruta, entre las que se destacaron Coleman Hawkins, Herbie Mann, Roy Eldridge, Zoot Sims, Al Cohn, Curtis Fuller, Kenny Dorham y el trío de Jo Jones.

Kid Ory ha vendido el célebre cabaret que poseía en San Francisco y ha decidido regresar a su país natal, Los Angeles. Este veterano trombonista fue, en 1919, uno de los primeros jazzmen de renombre que se instaló en Costa Oeste y que actuó en Hollywood, donde fue muy aclamado por las numerosas estrellas cinematográficas que iban a escucharle.

Thelonious Monk y Philly Jo Jones han terminado mal el contrato que este pianista y este batería tenían en el cabaret de la «Jazz Gallery», de Nueva York. Una no-

che Monk se presentó con más de dos horas de retraso sobre el horario previsto y Philly Jo Jones le imitó. No obstante, los dos músicos no tocaron más que «por pura fórmula» y no tardaron mucho en retirarse, lo que produjo un mal precedente en la sala. La dirección de la «Jazz Gallery» se vió precisada a reembolsar a la mayor parte de espectadores y cerró sus puertas el día siguiente interesando un proceso contra Monk y Philly Jo Jones.

El pianista Hampton Howes purga una pena de detención en un establecimiento sanitario a causa de una condena por uso de narcóticos. La marca Contemporary va a publicar unas grabaciones ya antiguas de Howes, efectuadas en cuarteto con la colaboración de Harold Land.

Los especialistas del blues y de la armónica Sonny Terry y Brownie Mc Ghee, acompañados por las orquestas tradicionales de Terry Lightfoot y Bob Wallis, están efectuando una jira de seis semanas en Gran Bretaña.

El trombonista Juan Tizol que formó parte de la orquesta Ellington durante los meses de verano ha dejado nuevamente la orquesta del Duke, a la que se ha vuelto a incorporar el formidable trompeta Cat Anderson, especialista del registro sobreagudo del instrumento.

Louis Armstrong ha modificado su All Stars. El clarinetista Joe Darensbourg ha reemplazado a Barney Bigard. El contrabajista es actualmente Irv Manning. En cuanto a la sustituta de Velma Middleton, tiene por nombre Jewel Brown.

Otro grupo célebre ha cambiado su fisonomía: los Jazz Messengers de Art Blakey. El trompeta Lee Morgan (que quiere formar su propio grupo) y el pianista Bobby Timmons le han abandonado, siendo reemplazados respectivamente por Freddie Hubbard y Cedar Walton. La formación que dirige Art Blakey cuenta con un miembro más, el joven trombonista Curtis Fuller. Siguen en el grupo Wayne Shorter y Jimie Merritt.

Henry Red Allen, siempre en la brecha, ha firmado un contrato de cinco años para el cabaret Embers, de Nueva York. Una especie de record en la profesión. Este trompetista se halla rodeado normalmente del pianista Sammy Price, del contrabajista Francisco Skeets y del batería Jerry Potter.

El festival de jazz de Beaulieu organizado este año en el parque del chalet de Lord Montagu, en Inglaterra, ha ter-

minado como el Newport 1960, con violencias y arrestos a causa de los «Teddy Boys». Este festival que agrupaba a alguna de las mejores orquestas británicas, ha celebrado su sexta edición pero no renacerá de sus cenizas.

El crítico francés Lucien Malson ha publicado en las Ediciones de La Table Ronde su nuevo libro, *Histoire Du Jazz Modern*, que no es más que una repetición ampliada de sus artículos sobre el jazz contemporáneo que fueron publicados en las páginas de la revista «Jazz Magazine»

El cantante de blues Josh White se halla hospitalizado en Chicago a causa de una crisis cardíaca de la que fue víctima el pasado mes de junio. Josh White no podrá reemprender sus actividades musicales hasta dentro de varios meses.

Después de la edición española del libro «Historia del verdadero jazz», de Hugues Panassié, se anuncia la próxima publicación de una edición portuguesa y otra en lengua alemana. — Duke Ellington ha rehusado un contrato para actuar en la tristemente célebre ciudad de Little Rock, a causa de la segregación racial que sigue imperando en ella. — El trombonista Bob Brookmeyer y el trompeta Clark Terry han formado un grupo en el que figura además el pianista Eddie Costa. — Se habla con insistencia del regreso de Stan Getz a Copenhague. — El legendario Jabbo Smith toca nuevamente la trompeta. — Un libro de 400 páginas, ricamente ilustrado, y consagrado a Charlie Parker está a punto de aparecer en los Estados Unidos. Su autor es Bob Reisner. — El ex-contrabajista de Duke Ellington, Welman Braud, ha abandonado el jazz por razones de su estado de salud. — Se espera una próxima jira europea de la orquesta de Wilbur, de París. — Louis Armstrong y su All Stars han grabado con Dave Brubeck algunas composiciones de este último. — El Modern Jazz Quartet se halla actualmente en jira de dos semanas por Inglaterra. — Después de haber dirigido su propio quinteto durante algunos meses, el trompeta Joe Newman se reincorporará a la orquesta de Count Basie. — La Columbia americana anuncia una reedición masiva de las grabaciones de Fletcher Henderson, de James P. Johnson y del gran cantante-guitarrista Robert Johnson.

Hay que entrar en razón: Sonny Rollins no está todavía preparado para aparecer nuevamente ante el público. A las pocas personas que han podido ponerse en contacto con él, en Nueva York, este saxofonista les ha dicho que continuará estudiando y ejercitando.