

Recortes de prensa española

Fallecimiento del músico de jazz, Claude Jones

Southampton (Inglaterra), 22 — El famoso músico de jazz Claude Jones ha fallecido hoy a bordo de un vapor norteamericano, donde servía de camarero.

Jones se había retirado de la música en dos ocasiones. La primera vez, antes de la segunda guerra mundial, al convertirse en fabricante de salsichas en Inglaterra, y después, al aceptar un empleo de camarero en un buque de línea norteamericano.

Claude Jones estaba considerado como uno de los mejores trombones de Estados Unidos y había actuado en las orquestas de Duke Ellington, Louis Armstrong, Cab Calloway y Sidney Bechet. Contaba 60 años de edad. — EFE

Del diario «LA VANGUARDIA» 23-1-62

Lucky Thompson en Barcelona

Lucky Thompson es todo un espectáculo. En Jamboree han actuado ya varios «jazzmen» de categoría auténtica, incluso figuras de esas llamadas «estelares». Aquel ambiente está, pues, bastante curtido y ya no se conmueve fácilmente. Sin embargo, Lucky Thompson está produciendo todos los días un verdadero arrebató.

Lucky Thompson es saxofonista. Uno de los mejores saxofonistas de jazz. Tiene 37 años y una gran experiencia. Ha trabajado con Count Basie, Lionel Hampton, Billy Eckstine, ha dirigido conjuntos propios y ha efectuado gran cantidad de jiras, conciertos, grabaciones de discos de éxito y actuaciones por cine, radio y televisión. Desde hace tres años reside en Europa —cuartel general en París— dedicado al apetecible régimen de «freelancing» que sólo pueden adoptar con éxito los solistas de talla.

Con el saxo-soprano, Lucky Thompson ejecuta una serie de números muy cuidados aplicando al corte clásico de los mismos lo más positivo de la técnica moderna. Su estilo es, en efecto, un admirable compendio de las dos tendencias. Podría decirse de Lucky Thompson que es el más moderno de los saxofonistas clásicos y el más clásico

de los modernos, Extrae del soprano una sonoridad muy personal, bastante próxima a la de un saxo alto y frasea con elegancia, pulcritud y sugerente dulzura. Dueño de una técnica envidiable, sabe evitar los innecesarios alardes exhibicionistas por los que muestran tanta inclinación muchos vanguardistas. Posee gran temperamento, viva imaginación y un ligero sentido del humor. Las mismas cualidades se evidencian con su empleo del saxo-tenor, del que obtiene también una sonoridad muy personal, blanda y como ahumada. La faceta más descolante es su forma original de utilizar el staccato sin perder la limpieza de la línea melódica, lo que constituye una lección de maestría. Sin duda, Lucky Thompson es hoy uno de los mejores saxofonistas del mundo. — A. MALLOFRÉ

De la revista «DESTINO» 10-2-62

Concierto de Lucky Thompson

«Jazz Selección», de Radio Nacional de España, presentó ayer por la mañana, en el teatro Talía, una magnífica sesión de jazz cuya figura base fué el saxo Lucky Thompson

Este gran saxo fué acompañado por nuestro Tete Montoliu (piano), Peter Trunk (bajo) y Alfons Blesses (batería), y dió un verdadero curso de técnica de su instrumento haciendo una portentosa gala de inventiva. Lucky evidenció ser uno de los «jazzman» de más consistencia y amplitud que han pasado por nuestra ciudad y su fraseo largo y cálido al tenor y suave y de enorme emotividad en el soprano le valieron unas grandes ovaciones. De su actuación, el mejor número fué «Cherokee», al que imprimió un tiempo endiablado y en el que lucieron todos los miembros del grupo: Blesses con un sostén rítmico firme; Tete jugando endiabladamente con el teclado y dando muestras siempre de su humor, que llegó a contagiar al público presente y Peter Trunk que confirmó una vez más su supremacía en nuestro Continente.

En la primera parte actuó el combo Ricardo Roda y de él debemos destacar, de un modo especial, el interés que ha

puesto en los arreglos y la pulcritud que en ellos se evidencia. Roda ofreció una clase en el alto, mientras que el joven batería Manfred Bucher hizo una extraordinaria demostración de técnica e ideas que hizo vislumbrar al público una gran estrella en ciernes. Completaron el grupo el tenor «Pocholo» y el pianista Pedrito Vázquez, acertados en sus cometidos.

La magnífica matinal constituyó indudablemente, un éxito artístico que el público aplaudió constantemente. Enrique Vázquez y Javier Coma, los directores del programa de Radio Nacional, fueron los presentadores de la matinal. — M.

Del diario «LA VANGUARDIA» 12-2-62

Jazz francés

Por la Plaza Real, en silencio total, se esparcen unas notas sin armonía procedentes de un saxofón. Como si alguien ensayara. Y en efecto. En Jamboree ensaya ante su debut de mañana Guy Lafitte, el saxo-tenor número uno de Francia. Gran Premio Django Reinhardt — el famoso y malogrado jazzman francés — 1954. Gran Premio del Disco Francés 1957 y Premio de la Academia de Jazz. Desde que ganó el Django, es el mejor músico francés de jazz con el saxo entre las manos.

—He logrado conquistar a los amantes del jazz y... a los otros. He sido el intérprete de música no clásica que ha actuado en locales dedicados exclusivamente a la música clásica.

Empezó tocando el clarinete, pero lo dejó enseguida por el saxo, que iba mejor con su temperamento,

—¿Cómo es su temperamento?

—Tiene fogosidad, fuerza y es muy emotivo.

Tiene con sus gafas y su bigote aire de profesor de Historia. Quizá sea porque su pasatiempo favorito sea estudiar la Historia de Francia, sobre todo la de la Edad Media,

—Y también la naturaleza, con todo lo que ella representa. Me gusta ir de caza y de pesca, sólo por respirar aire puro lejos de las «cavas» de jazz.

—¿En qué estilo podemos clasificarle?

—No soy ni tradicional de Nueva Orleans ni moderno. No puedo decirle otra cosa que soy yo... y mi saxofón.

Personalidad. — CARLOS CARRERO

Del diario «EL NOTICIERO UNIVERSAL» 14-2-62