

EL JAZZ EN 1962

(Viene de la pág. 5)

pero no todas, aunque no había habido antes nada que se comparara al éxito de « Escoja Cinco ».

Quizá la manera de lograrlo otra vez sea la que indicó un saxofonista de Chicago poco conocido, Eddie Harris, que llegó a figurar en esas listas con una versión original de estilo semijazz del « Theme from Exodus », con la cual se le hacía propaganda a una película cinematográfica muy popular. El hecho es que una ejecución de jazz llegó a figurar en las listas de los diez discos de mayor venta en el país, compitiendo directamente con artistas tan conocidos como Elvis Presley, Connie Francis y cualquier conjunto vocal que esté en boga en el momento de salir a la luz este artículo. Si se considera la naturaleza dinámica del jazz, esto tiene que ocurrir indefectiblemente otra vez.

Nuestros funcionarios de Washington comprendieron el valor del jazz desde que Louis Armstrong, Dave Brubeck y Dizzy Gillespie realizaron con mucho éxito varias jiras artísticas por el exterior, bajo el patrocinio de la Secretaría del Estado. En el Primer Festival Internacional de Jazz efectuado en Washington, que tuvo de Presidente de su Comisión Patrocinadora al Secretario de Estado Dean Rusk, se presentó todo lo que puede ofrecer esa clase de música, desde una noche de concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional y solistas de jazz (incluso un « concerto grosso » tocado por la Sinfónica y toda la orquesta de Duke Ellington), un programa de ballet de jazz y películas históricas sobre el jazz, hasta un concierto juvenil en la mañana de un sábado, conciertos vespertinos de música de cámara y un

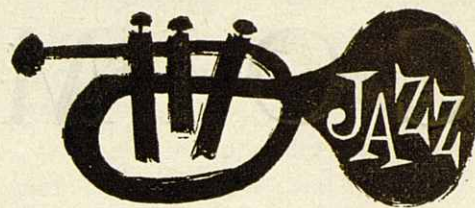
programa dominical de cantos religiosos. Por supuesto que también hubo programas de jazz puro. Todo esto tuvo lugar del 31 de mayo al 3 de junio y se hizo para mostrar a ciertas personas influyentes de los gobiernos del mundo la fuerza y universalidad del jazz.

En cuanto al jazz que se ofreció en la Casa Blanca, fue en la forma de una presentación del ballet de Jerome Robbins « N. Y. Export.: Op. Jazz », con partitura del brillante músico y compositor de jazz Robert Prince, durante los agasajos que se le hicieron al Sha de Irán. Fue algo inolvidable escuchar al Presidente Kennedy expresar, con evidente entusiasmo y sinceridad, su complacencia porque una obra de tal vitalidad y mérito se hubiera ejecutado en la Casa Blanca.

La nueva ola de entusiasmo que se ha despertado será beneficiosa tanto para los músicos como para los aficionados. Hay indicios de que ese entusiasmo está a punto de desbordarse nuevamente y de que se columbra una era de oportunidad y desarrollo. Si se consideran todas estas manifestaciones, se ve que se trata de una reacción concatenada. El ciclo se había rezagado, pero ahora entra a una década interesante con nuevos protagonistas, nuevos horizontes, nuevos argumentos, y, por fortuna, también con un buen número de los antiguos.

VENTURA

DIBUJANTE



NOTICARIO

El día 26 de Octubre, por la noche, en el Jazz Club actuó, nada más y nada menos que Gerry Mulligan, como suele suceder en estos casos, pocos fueron los que tuvieron la suerte de oírle. Gerry estaba de paso en Madrid.

///

Sabemos que el famoso pionista Earl Hines grabará para Capitol.

///

La marca Atlantic grabó con Ornette Coleman, saxo tenor; Don Cherry, trompeta; Jimmy Garrison, bajo y Edward Blackwell, batería. En otro disco presentará al Modern Jazz Quartet con Dianah Carroll.

///

Se ha anunciado ya, en Francia, la actuación en Europa de Sonny Rollins.

///

El nuevo bajo de Count Bassie es ahora, Buddy Catlett.

///

El batería de Dave Brubeck se rompió un brazo, lo cual significa que Dave, deberá buscarse por dos meses sustituto de José Morello.

///

Una noticia que es interesante para los aficionados a libros de Jazz, ha sido la aparición de las memorias de Jimmy Rushing.

///

Actualmente actúa en Galery Club, de Long Island, Count Bassie y le sucederá en breve Lionel Hampton.