



NOTICIARIO

Una vez más el jazz viste de luto, ha muerto el saxo tenor Gene Seduc, una de las grandes figuras que acompañó a Mezzrow en su tournée por Europa en 1953.

Ray Charles y su orquesta actuaron de nuevo en París, del 22 al 29 de Mayo.

La U. R. S. S. ha rechazado la tournée de Duke Ellington y Count Bassie, que patrocinaba el State Department.

Quency Jones se halla en el Japón; el motivo de tan largo viaje es el de dirigir un espectáculo de televisión

La novedad del festival de Antibes-Luanles-Pins, que tendrá lugar a finales de Julio, la constituirán la troupe Black Natinty y los Harlem Beggars.

Kenny Dorham, hasta ahora vendedor de discos, tocará un fin de semana en Greenwich Village.

Johnny St. Cy celebró su setenta y tres cumpleaños en Los Angeles.

En Nueva York la sala de lo criminal resolvió el pleito dando la razón a Jimmy Knepper, de la riña que éste sostuvo con Charlie Mingus.

El siete de Mayo, Dany Doritz dió un concierto junto a Estephan Graphelly en la ciudad de Nancy.

La firma Crown grabó recientemente un disco titulado Ray Charles Meets Witherspoon. (Crown 5303).

Con los recientes disturbios raciales en el Sur de los Estados Unidos, especialmente en Birmingham, fue detenido por la policía el cantante invidente Al Hibler.

La orquesta de Count Bassie dará catorce conciertos en el Japón.

Cozy Cole regresó entusiasmado de su reciente jira por Africa.

Mathew Murphy y Somy Criss son las

dos figuras actuales en la Cava de Jazz « Trois Mailletz », en París.

Curtis Jones actuó el 23 de Marzo en Grenoble, el 31 en París y Bruselas y en Mons el 5 de Abril. Recientemente firmó contrato para actuar en Madrid del 13 al 31 de Mayo y en Barcelona del 1 al 15 de Junio; participará además en el Festival Comblain la Tour el próximo 3 de Agosto.

La revista profesional « Le cooperateur de France » ha publicado un artículo excelente sobre el blues en su número del 26 de Enero último; el autor es Claude Fleouter.

Champion Jack Duprec regresó en Abril de su tournée en Zurich; actuó de nuevo en el « Trois Mailletz », donde recientemente le han reemplazado Memphis Slim, Murphy y Somy Criss.

El batería Stan Levey y el pianista Jimmy Rowles acompañarán a Peggy Lee en el Bassin Street East.

Gerald Wilson será el que componga a partir de ahora los números de Ray Charles.

Arvell Shaw forma de nuevo con la orquesta de Louis Armstrong.

Wynton Kelly y Paul Chambers han sido reemplazados en el sexteto de Miles Davis por Herbie Hancock y Ron Carter.

Nat King Cole se llevó de nuevo el trofeo de Hollywood, por la mejor contribución al mundo del disco

John Coltrane actuó en el Club Shelly Marne, en Hollywood.

El vibrafonista de avanguardia Teddy Charles ha formado un nuevo cuarteto.

En nuestra redacción recibimos una carta del Newport Jazz Festival '63, en la que el productor del mismo George Wein, nos anuncia la actuación de Martial Solal y Joachim Berendt, el cual presentará una serie de programas de la T. V. alemana en el Casino Newport. Se pasarán además unos films de Thelonius Monk y su cuarteto y del Newport Jazz Festival All Stars con Ruby Braff, Pee Wee Russell, Vic Dickens y George Wein. Aquellos que vieron ya estas producciones creen que la American T. V. puede aprender mucho contemplando estos films.

Bud Shank representó a Estados Unidos en un reciente Festival de Jazz que se celebró en la Argentina.

Chet Baker actúa en la cava Chatqui Deche; está en plena forma y tiene el aire de un joven atleta en período de entrenamiento. Jamás le habíamos visto interpretar con su trompeta como lo hace en la actualidad, más inspirado que en sus mejores tiempos. Actúan con él un excelente músico de origen turco, Melin Gürel (trompa); Freddy Mayer, el tenor que no cesa en su progreso; la sección rítmica, segura y flexible con Claude Lubin, piano; Alby Cullar, bajo y Klaus Hagl, batería. Chet es hoy un excelente solista de gran inspiración y además ha sabido escoger esa pequeña agrupación musical que tanto le hacía falta.

El saxofonista Jea Louis Chautemps, ante la pregunta hecha por el periodista Koechlin, contestó: « En jazz la diferencia es sólo el que las gentes de color empezaron primero, llegando casi al fondo primordial del ser, su superioridad es grande. No otros debemos sólo buscar ese mismo fondo primordial ».

LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

AGENCIA OFICIAL « FLEX »

el mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423