

Créctácula



Al entrar de lleno en la temporada 1940-41 y con el fin de satisfacer las justas aspiraciones de los aficionados al film de nuestra ciudad, vamos a permitirnos algunas sugerencias sobre la confección y selección de programas, que de no caer en saco roto, podrían mejorar, si cabe, la calidad de los mismos.

Confesamos que la producción cinematográfica española está en los albores de su formación y no ofrece materia suficiente para llenar el conjunto de nuestros programas, pero en lo que afecta a la elección de argumentos quisiéramos ver deslizarse por la pantalla aquellos cuyo fondo educativo, valor literario y buen gusto artístico, se adapten en sus justas dimensiones al momento que vivimos.

Convenimos, naturalmente, en que a estas aspiraciones pueden oponerse argumentos de tipo económico, que han de pesar forzosamente en el ánimo de las empresas, pero nosotros, desde estas columnas, al hacer nuestra crítica semanal y valorizar los diversos aspectos artísticos que forman la trama del film, prestaremos una mayor atención al contenido de su fondo que al de su forma.

No se crea al hacer estas afirmaciones que tratamos de apartar del cinema sus diversas manifestaciones artísticas, para ir a caer en el más acentuado dramatismo, sino todo lo contrario. Lo que pretendemos es desterrar argumentos exóticos que no se adaptan a nuestra psicología, desechar las adaptaciones teatrales por aquellas que tienen por escenario los bellos e ignorados paisajes de España, buscar, en fin, argumentos que al mismo tiempo que deleiten nuestros sentidos, muevan también nuestra voluntad en un sentido educativo.

No pretendemos ser autoridad en esta materia, pero queremos aportar nuestro grano de arena y ser intérpretes del sentir de la afición granollerense, valiéndonos de nuestro título de "españoles" para hacer que desaparezca ante nosotros y ante el extranjero, el triste fantasma de la España de la pandereta...

NIROL

Moore, en su interpretación de música ligera y en la que van hábilmente entrelazadas escenas de ingeniosa comicidad, creadas por el protagonista Gary Grant; con otras de conjunto cuya fastuosidad y riqueza de presentación dan un marco adecuado al contenido de la obra.

El argumento se desliza en un plano de sentimentalismo en el que la protagonista, llevada al matrimonio por azar con un fin egoísta, acaba por enamorarse de su propio marido, terminando con un idilio reconciliador.

En la «Emisora Fantasma», Ralph Forbes hace una magistral interpretación de su papel del hombre jorobado dotado de maravillosa voz que adquiere celebridad en la persona de un hábil imitador de la mímica y movimiento de los labios del cantor y cuyo equívoco, al hacer converger el amor de ambos en una misma mujer, crea una serie de complicaciones que desembocan en un trágico fin de los dos intérpretes del film.

NIROL

Buenas perspectivas

Para la próxima semana tenemos en anuncio en los cines España y Principal, respectivamente, los acreditados films «Forja de hombres» y «Las perlas de Oriente» que por el sentido de humana moral del primero y fondo auténticamente histórico el segundo, junto con la fama de que vienen precedidos, prometen ser un acontecimiento cinematográfico.

ESPAÑA

BAJO DOS BANDERAS



Ronald COLMAN
Claudette COLBERT
Victor McLAGLEN
Rosalind RUSSELL

Cuatro grandes estrellas en una gigantesca producción de Darryl F. Zanuck, dirigida por el coloso Frank Lloyd, en la que intervienen más de 10.000 intérpretes.

Cine España

«Horizontes de Gloria». Título bien adaptado a la trama de este film, lleno de emotividad y saludables enseñanzas que mantiene en creciente interés la atención del público.

En su interpretación cabe destacar dos nacientes, pero positivos valores de la pantalla; el de Mickey Rooney, con su dinamismo característico, salpicado de alegría y buen gusto, que encaja perfectamente en el papel de joven consciente de la disciplina, tipo inglés, que requiere la formación del futuro marino y el de Freddie Bartholomew, en su fino estilo de rebuscada elegancia, que deslizándose por una pendiente fatal de la vida, sabe reaccionar en contacto de un ambiente salvador que le hace cambiar los derroteros de la misma.

«El Gong de la Victoria» resulta un film de buena calidad, más que por su argumento, un tanto gastado, por la ocasión que nos brinda de admirar una vez más a Robert Taylor, con la sencillez y naturalidad que le caracterizan y a la estrella de la pantalla Maureen O'Sullivan, muy bien secundados por Edward Arnold y Frank Morgan.

NIROL

Principal Cine

«Preludio de amor» es un film Columbia de intriga sentimental, que se mueve en el sentido de hacer resaltar la suave y delicada voz de la gran diva Grace

PRINCIPAL CINE

HOY Domingo, día 3 de Noviembre

PRELUDIO DE AMOR

por la gran diva GRACE MOORE
y CARY GRANT



EL SECRETO DE VIVIR

Por GARY COOPER y JEAN ARTHUR

Completa el programa un film de dibujos