

# ESPECTACULOS

## Teatro Coliseum

### Fassman

El pasado martes actuó, por segunda vez, en el cine-teatro «Coliseum», el hipnotizador Fassman. Verdaderamente hemos de reconocer que su actuación es bastante distinta de las vulgaridades y truculencias que en este género se nos acostumbra a presentar, pero de todos modos no está exento de los defectos propios de tal clase de espectáculo. No hemos de negar que a nuestro criterio todo lo que el citado hipnotizador realizó mediante aparatos—espadas y alfanjes—fué a base de truco y que la transmisión del pensamiento, o mejor dicho, el dar datos sobre personas ausentes, lo hizo con un criterio genérico en que resultaba muy difícil la equivocación, máxime teniendo en cuenta que cuando no acertaba empleaba el subterfugio de afirmar que era que otro estaba pensando muy intensamente lo que él decía. Pero lo que sí nos parece idiota negar, es que Fassman es un buen hipnotizador para los espectáculos, cosa que a nadie debe extrañar, pues el hipnotismo es hoy día un fenómeno reconocido y empleado por toda la ciencia médica. En sus experimentos de sugestión sobre muchachos de la localidad, no queremos ver engaño y si creer que fueron verdaderamente fenómenos de hipnotismo. Por eso hemos empezado afirmando que Fassman

está muy por encima de tanta cantidad de hipnotizadores y faquires que actúan en los diversos escenarios.

Ahora que, con todo, el espectáculo de Fassman desde el punto de vista artístico es completamente nulo. No resultó nada agradable ver la serie de ridiculesces que ejecuta un individuo en estado hipnótico.

Desde el punto de vista moral, nuestras reservas son aún mayores, pues la moral católica que, como se sabe, acepta el hipnotismo cuando se emplea como medio curativo o experimental, lo reprueba cuando se realiza por deleite o espectáculo público.—C.

### Cine

#### «Héroe a la fuerza»

El salón Coliseum en su programa de esta semana nos presenta la producción nacional «Héroe a la fuerza.» Con este film se intenta lograr una comedia super-humorística y aunque en ciertos momentos (muy escasos) se consiga, no deja de notarse en toda la cinta una flojedad bastante pronunciada, ya que deseando darle el más amplio viso de realidad, sea

*¡Granollerensel Mañana, fiesta de la Inmaculada Concepción, celebra el Frente de Juventudes su cuestación anual. Prepara, pues, tu donativo si quieres contribuir a la educación de la juventud española.*

por lo que fuere, está muy lejos de alcanzar el fin perseguido.

De todas formas lo expuesto no es obstáculo para que la simpatía de Antofita Colomer y la gracia de Miguel Ligeró, nos demuestren merecerse una vez más la popularidad a que se han hecho acreedores.

En la cinta americana «Tras las montañas», vemos desarrollarse el asunto de una de las novelas de James Oliver Curwood especialista en estos temas. Sin que la obra sea una cosa extraordinaria, sus conjuntos fotográficos y el suave deslizar de su argumento consiguen para el espectador un agradable rato. ALFA

## COLISEUM

Domingo, 7 de Diciembre de 1941  
Noche, a las 10

### ¡Acontecimiento Artístico!

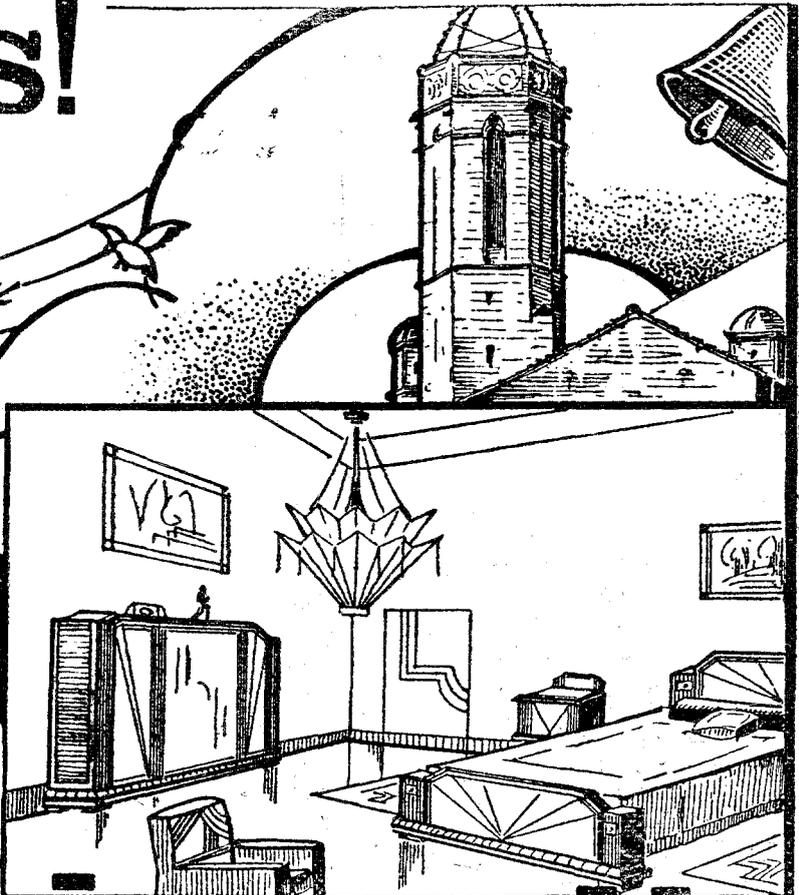
La maravillosa ópera en tres actos del maestro Puccini,

# MADAME BUTTERFLY

Notable Orquesta de 26 profesores

# ¡Novios!

COMPREN  
a precios  
de fábrica  
COMEDORES  
DORMITORIOS  
RECIBIDORES



## LA INDUSTRIA DEL MUEBLE

DR. ROBERT, 28

GRANOLLERS

CASA BEYA :: LA MÁS BARATA :: TALLERES EN BARCELONA