

moral y material. No es suficiente poseer aptitudes ni tampoco lo es el tener una gran voluntad. Un campeón es el conjunto de varias virtudes atléticas reunidas en un solo hombre. Conociendo estas virtudes es concebible el lograrlas; desconocerlas, significa el esfuerzo agotador, decepcionante e inútil. No se extrañe pues el atleta al leer estas líneas que sin rodeos le señalemos sus defectos o sea las causas que no le permiten llegar donde desea llegar: a campeones.

Empezaremos por Sala, el atleta más completo que poseemos actualmente en Granollers. Su victoria en la exatíhon (seis pruebas) no es otra cosa que la afirmación de ello. Sus buenas marcas lo mismo en carreras, saltos y lanzamientos le dieron una victoria de acuerdo con sus aptitudes, pero muy lejos de su verdadera clase.

Sala tiene madera y temperamento de campeón, pero le falta la técnica de un campeón. Su clasificación y su marca en los 400 metros obstáculo, durante el festival de selección para los campeonatos de España de Atletismo, dicen justamente lo que es y lo que vale: Mucho ímpetu, temperamento, potencia, calidad atlética, buenas marcas, madera de campeón. Al lado de esto, carrera deficiente, falta de entrenamiento adecuado para la prueba: Estilo brusco, falta de estudio de los pormenores y detalles de la mecánica. Si Sala logra corregir estos detalles, será no sólo un campeón de España, sino un Recordman. En sus músculos y en su temperamento lo tiene, sólo falta que se esfuerce en eliminar pequeños defectos que en atletismo son el freno que impide sobresalir de la gran cantidad de aspirantes para los títulos supremos. Que aprenda a pasar y no a saltar los obstáculos y Granollers tendrá por primera vez en su historial atlético un campeón de España.

A continuación hablemos de Llorens,

la antítesis de Sala en carreras. Estilo fácil, buen ritmo de correr, zancada casi perfecta. Técnicamente su manera de correr nada tiene que envidiar a muchos campeones, pero en cambio a estas cualidades se le oponen faltas que si no logra eliminarlas se quedará en lo que es actualmente, en una esperanza. Su temperamento (siempre mirando desde el punto de vista atlético) no es decidido, tiene miedo al cansancio, le falta este ímpetu seguro que caracteriza a los fenómenos atléticos, y es que aún no se ha dado cuenta que entre hombres de unas mismas aptitudes (si fuera posible hacer la prueba) de una misma fuerza y de una misma complexión, en una carrera entre ellos la victoria sería para aquel que supiese hacer más esfuerzo. La aspiración de ser un campeón es abrigada por muchos, para ganarlos hay que superarlos en todo (en todo) y para lograrlo se necesita además de la técnica la decisión. Cuando Llorens sepa comprender el valor que tiene la voluntad de querer vencer, cuando sepa lanzarse sin miedo al cansancio, no quedará rezagado a Sala en honores, pero insistimos: las grandes marcas no vienen a nosotros graciosamente, sino que se logran cansándose en la carrera, luchando con rudeza no sólo con el contrincante material que es el hombre, sino con la moral que da la convicción de que podemos ganar esforzándonos un poco más, sin desfallecimientos ni indecisiones.

F. E. G.

ESPECTACULOS

Teatro

"Madame Butterfly" en el Coliseum

La representación de la ópera de Puccini «Madame Butterfly» en el teatro Coliseum, el pasado domingo por la noche, constituyó un éxito sin precedentes, de los que dejan grato recuerdo entre los acontecimientos de relieve del género lírico que han visto los escenarios de nuestra ciudad.

La obra por su gran envergadura, tuvo como intérpretes artistas de destacada valía, que sólo con carácter excepcional pudieron ser presentados en Granollers.

Figura central de la noche, cuya actuación era esperada con verdadera expectación, fué María Lissón, que en los inicios de su carrera artística, tuvo la gentileza de ofrecer al público granollerense los primeros laureles de su victoria en la noche de su debut y brindándonos ocasión de admirar las prometedoras cualidades de esta novel artista, que por su

realismo nipón; pero este calificativo debe reservarse para acciones guerreras no motivadas por intereses vitales, como el caso de la expansión rusa hacia el Pacífico y la frontera septentrional de la India.

En el frente ruso empieza la pausa que impone la crudeza del invierno. Es de esperar que, como se anuncia por elementos competentes, las únicas operaciones que se registrarán en dicho frente serán de orden táctico, con el objeto de rechazar contraataques soviéticos y conseguir objetivos limitados.

En la Cirenaica se sigue combatiendo encarnizadamente al sur de los sectores de Tobruk. El acelerado ritmo de los acontecimientos en el lejano Oriente, dejarán sentir sus efectos en este teatro de la guerra, ya que la lucha en el Océano Pacífico hará disminuir de una manera decisiva las fuerzas navales sajonas que actúan en la batalla del Atlántico y, a su vez, sobre la entablada desde el principio de las hostilidades, por el dominio del Mediterráneo.

gran seguridad y por las suaves melodías de su bien timbrada voz de soprano, se reveló como una gran cantante de ópera y una promesa, no tan sólo en el campo lírico, sino también en el dramático, ya que supo dar a la «Madame» todo el sentimiento de tragedia pasional sobre el que descansa el argumento de la obra.

Juan Nadal, cuya fama como tenor es sobradamente conocida por sus actuaciones en el Liceo de Barcelona, rayó a gran altura, conservando, a pesar de sus años, aquella alta escuela musical que tan merecidos aplausos le ha sabido conquistar en los primeros teatros de Europa. La actuación del barítono Ricardo Torres, por el dominio de su voz potente y agradable, acompañada de su fino ademán, fué también una nota saliente de la función, ya que escuchó en unión de los divos tiple y tenor, prolongados aplausos del público, el cual les obligó a aparecer en el escenario al final de los tres actos.

Las segundas partes muy a tono con las primeras figuras, lo mismo que los coros; mereciendo capítulo aparte la magnífica e insuperable actuación de la orquesta, que por ser la del Teatro del Liceo y estar dirigida por el maestro Sabater—que por sí sólo era una garantía—nos dió ocasión de deleitarnos ante una partitura tan magistralmente interpretada, que difícilmente quedará borrado su recuerdo entre los amantes de la música de nuestra localidad.

Entré las personalidades que figuraban en la lista del público, que abundó más en calidad que en cantidad, figuraban el Secretario del Gobierno Civil señor Mellado, distinguidas señoritas de la buena sociedad barcelonesa y la mayor parte de nuestras autoridades con sus respectivas familias. = NIROL

Navidades REYES

Aproveche Vd. la ocasión que le ofrece RADIO PILOTO para adquirir su aparato radioreceptor de los **Nuevos modelos 1942**

y proporcionará el consiguiente júbilo a los suyos.

Visite nuestra Exposición

RADIO PILOTO

SANTA ESPERANZA, 7
TELÉFONO NÚM. 244
GRANOLLERS

Miguel Vallmajor Calvó

CORREDOR OFICIAL DE COMERCIO

NOTARIO MERCANTIL

Emisión de empréstitos : Suscripción a las emisiones de valores : Cupones
Canjes : Conversiones : Pignoración de valores : Créditos personales y con garantía de valores o mercaderías, etc., etc.

A. Muntal

AFILADOR

José Umbert, 8 :: Granollers