

III Audició de l'Orquestra de Cambra de Granollers

I vetllada quaresmal del Casino de Granollers-Club de Ritme

No podem pas dir que la sala d'actes del Casino-Club de Ritme, el passat dissabte dia 18 fos plena de gom de gom. Si confessem, però, que ens feia un xic de basarda aquesta actuació en un local d'un aforament molt superior al de la Casa de Cultura de la Fundació Maspons o al de la Biblioteca, ningú no estranyaria si comencem afirmant que l'assistència de públic constituïja un èxit esperançador. També pel nombre de públic, a desgrat de tot, però molt més encara per l'entusiasme xardorós amb que fou acollida aquesta tercera actuació del nostre conjunt instrumental.

Val a dir que l'Orquestra demostra un franc propòsit de superació. I l'assoleix. En el programa escollit hi veiem una prova eloqüent d'aquell propòsit. S'hi observa un buf de renovellament del tot necessari i molt profitós. Perquè a una orquestra de cambra baldament sigui estructurada sobre la base única dels instruments de corda, no li cal, necessàriament, tancar-se en el cercle reiteratiu d'un sol estil musical i encara limitat a uns pocs autors, ni, per fugir-ne, recórrer a les transcripcions, poques vegades recomanables, d'unes quantes obres arxiconegudes. Entre un i altre extrem s'hi obre un camp de possibilitats, no direm pas ilimitades, però gairebé. Ara per ara, la nostra Orquestra de Cambra trepitja el bon camí. Aquell camí que va iniciar en el concert inaugural presentant una delicada pàgina d'Strawinsky i que avui ens ha sorprès oferint-nos un programa inèdit, gairebé en la seva totalitat, pel nostre públic.

El gest, cal tenir-ho present, comporta un esforç. Oi més quan representava enfrontar-se amb obres d'una certa dificultat com la «Balada» d'Arthur de Greef o la «Romança» de Sibelius o bé amb pàgines delicades com la «Simfonia» de Manfredini. Els nostres músics, però, saben sortir airoso de la prova. Atents en tot moment al més petit gest del mestre Ruera, les versions que ens varen oferir, no direm que foren impecables, absolutament impecables, perquè tampoc no ho esperàvem, però sí que ens varen sorprendre falaguement. Admirables de matissos i quadratura la «Simfonia» de Manfredini i la «Suite» de Purcell. En canvi, caldria obtenir una major cohesió en cada un dels diferents grups instrumentals, sobretot quan la nuesa de les veus deixa al descobert un determinat sector. La segona part, potser més audible, d'un expressivisme més accentuat, entusiasma l'auditori. I és que l'orquestra sonava amb una plenitud i una puixança realment admirables. I així semblà entendre-ho el públic que no va regatejar pas els aplaudiments al conjunt i al seu director.

Una vetllada, en fi, que ens plauria de viure més sovint. L'Orquestra de Cambra de Granollers, ens sembla atravesar un moment propici per a dar-nos fruits abundosos i de qualitat. L'actitud del Casino de Granollers-Club de Ritme en obrir les seves portes als músics de casa, cal que sigui imitada per les altres institucions locals amb possibilitats per a fer-ho. Uns i altres tenen la paraula.

CLAVICORDI

Un hecho violento (3) José María Forqué (Mundial). No es el mejor film de la semana sino un film español aceptable. Está bien realizado pero el argumento deja mal sabor de boca. Es un poco difícil creer que en América la justicia cometa estos errores, (aunque en realidad sea así), ya que los films americanos nos han dicho siempre lo contrario. Un final demasiado agradable y seguramente lo único falso del guión, acaba de hacernos creer inverosímil este film. A pesar de todo es una película bien hecha.

Un Cadillac de oro macizo (2) R. Quine (Canigó). Comedia de origen teatral bien adaptada al cine. Presenta la lucha entre una empleada ingenua y unos capitalistas sin escrúpulos. Película sin pretensiones que distrae a un público no demasiado exigente. Bien interpretada.

Mademoiselle ángel (3) Geza Radvanyi (Mundial). Comedia inverosímil pero distraída. Un ángel (?) tomando la forma de una azafata intenta salvar de un mal matrimonio a un deportista del motor. El tema ya visto más de una vez consigue hacer pasar el rato.

Más allá de Mombasa (2) George Marshall (Canigó). Entretenido film de aventuras, con todos los defectos y virtudes propios del género. Entretenido por el paisaje y los animales salvajes de la región africana de Mombasa.

Los aventureros del Mekong (3) Jean Batista (Astoria - Coliseum). Una mujer intenta buscar un tesoro en Vietnam, y los componentes de la expedición luchan entre sí. Cinta ingenua y convencional.

El bandido de Zhobe (2) John Gilling (Astoria - Coliseum). Película sobre la India. Luchas entre príncipes indús y tropas inglesas. Apropia para despertar el interés de espectadores juveniles, tiene escenarios sacados de otro film del mismo tema, «Zarah».

Más allá de río Grande (3) Robert Parrish (Principal). Film lento de ambiente fronterizo americano-mexicano. Robert Mitchum interpreta correctamente el personaje central, un pistolero, pero éste es quizás el único valor interesante del film.

Escándalo en Rudford (3)

Semana próxima

Trío de damas (3).

Paga o muere (3).

La casa de bambú (3).

deportes

Partidos para hoy

Futbol

Granollers - Manresa

Balonmano

Granollers - Amaikat-Bat (sábado)

Granollers - Anayak

Atletismo

C. A. Granollers - C. G. Barcelonés

CAFE-RESTAURANTE SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas	Helados
Refrescos	Batidos
y Desayunos	P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de toda clase de servicio para
Banquetes y Fiestas Familiares