

TEATRO

L'hostal de la Glòria

de Josep M^a de Sagarra

Dia: 5 de març. Escenari: « Casino de Granollers-Club de Ritmo ». Elenc: « Centre Eulalienc », de Barcelona.

L'autor i l'obra Creiem que Josep M^a de Sagarra no necessita cap mena de presentació. Tampoc no la necessita « L'hostal de la Glòria ». Tant l'un com l'altre són prou coneguts a casa nostra. Amb tot, fidels al nostre costum farem un petit pòrtic que serveixi d'introducció al nostre comentari sobre la interpretació feta el diumenge passat per l'elenc del « Centre Eulalienc », de Barcelona.

José M^a de Sagarra és un autor que domina perfectament l'escena, i a les seves obres en vers (les més nombroses) sap imprimir-hi un ambient poètic que lliga molt bé amb el seu exuberant verbalisme. Naturalment, aquesta facilitat expressiva, arrodonida amb la musicalitat dels parlaments, i amb uns efectistes finals d'escena i d'acte, fa que les seves obres hagin obtingut, durant molt de temps, una gran popularitat i una plena acceptació, si bé certes concessions que fa sovintment al gran públic, malmetin les seves qualitats dramàtiques.

En el transcurs de la seva producció global, s'observa que Sagarra ha rebut influències de D'Annunzio, Ibsen, Molière, fins de Shakespeare, i d'entre els autòctons, de Pitarrà i Guimerà. Entre les obres de més renom, podem citar, en vers, « La filla del Carmesí », « La corona d'espines » i « El cafè de la Marina », i en prosa, « La fortuna de Silvia », « El prestigi dels morts », « La ferida lluminosa » i « El senyor Perramon » (comentada al nostre setmanari, número 502).

« L'hostal de la Glòria », conjuntament amb « La corona d'espines », ha estat l'obra de Sagarra que més representacions ha conegut. Fou estrenada l'any 1931, al Teatre Català Romea, de Barcelona, per la companyia Vila-Daví, i li fou atorgada, l'any següent, el Premi Ignasi Ignéias. A la seva època, no hi hagué cap elenc d'aficionats que no la fes. Nosaltres recordem, encara, la formidable creació que en feia la nostra veïna Maria Ignéias.

Avui, però, hem de reconèixer que, malgrat ésser una de les produccions més reeixides dins l'estil característic del nostre poeta, amb uns personatges ben dibuixats i una encertada dosificació de la comicitat i del dramatisme, és un teatre que poca cosa ens diu ja. Les seves obres són com peces de museu. Ha plogut molt d'ençà de llavors, i, avui, gràcies sobretot a la nova saba injectada pels autors estrangers, el teatre ha sofert una radical transformació, en tots els ordres. I, francament, hauríem preferit que aquest elenc s'hagués presentat, tal com a'havia dit primer, amb « Ma-

drugada », de Buero Vallejo, una de les obres d'aquest autor de més perfecta construcció escènica, o bé amb « Seis personajes en busca de un autor », de Pirandello, obra que, malgrat ésser escrita, si mal no recordem, l'any 1921, segueix encara viva del tot, sense que el transcurs del temps l'hagi envellida ni malmena.

Els elements interpretatius L'elenc « Centre Eulalienc », que l'any 1959 guanyà el Premi de Quadres Escènics de les Festes de la Mercè, ens oferí, en general, una actuació força conjuntada. En alguns moments, però, no imprimí el ritme necessari que requereix una obra en vers, a fi i efecte de no trencar la música de les frases.

Per damunt de tots cal destacar, com ja és de suposar, Elisa Biosca, que tingué cura de la protagonista. Féu una « Glòria » plena de matisos, vehement, agradable, de bella figura, encarnant bé la dona treballadora i comprensiva que imaginà l'autor. Se l'aplaudí llargament en el recitat « Mira, Roser... » del segon acte, i rubricà excel·lentment la seva actuació a l'escena penúltima, quan escolta la confessió del seu marit. La seva cara fou tota una lliçó d'expressió facial i d'emoció continguda i « in crescendo ».

M^a Rosa Escursà es mostrà ajutada en el paper ingrat de « Roser », la noia malaltissa i reservada. Llàstima que el timbre de la seva veu faci que, segons com, la seva vocalització no sigui del tot perfecta. Carme Beregueras, « Senyora Flora », la dama ridícula i caricaturesca, demostrà tenir força vis còmica. Correcta M^a Lluïsa Garcia en « Angeleta », si bé la trobarem una mica massa gran i revinguda per a fer una noia que ha de tenir precisament uns setze anys i ha d'ésser escanyolida. Neus Ibáñez « Gertrudis » fou l'exacta minyona vella d'hostal, xafardera i busca raons.

Francesc Domènech, « Andreu », no ens acabà de convèncer del tot. Pel nostre gust, la seva estampa no l'acompanya gaire per aquest paper. I la seva manera de moure's i de dir la trobarem un xic afectada. No obstant, allà on es destapà

més fou precisament a l'escena de la confessió que hem esmentat abans, per cert ben difícil. Però ens hauria agradat veure'l d'aspecte més fort i més viril, malgrat haver de representar un home feble i corsecat per una malsana passió. Antoni Pey féu un simpàtic « Rupit », ple de murrieria i de bon cor. Es féu aplaudir en un mutis. Antoni Sarrà, « Torelló », fou l'actor que ens va plaire més. L'única escena que té la féu amb gran naturalitat i se'l premià amb un espontani aplaudiment al mutis. Josep M^a Juez, « Forcadell », fou un jutge acceptable però una mica desmenjat, sense marcar massa l'home sec i hipòcrita que nia en el seu cor. Alfons Guasch, « Senyor Ventós », bé de planta, però una mica apagat. Manuel Vilanova, « Santaló », ben caracteritzat, però bastant fluix de memòria. Discret Francesc Garcia, « Setpervuit », paper molt aigualit.

Correctes la direcció escènica (Jesús Guixà) i l'artística (Isidre Navarro).

L'escenografia i el muntatge, presentats d'acord amb els canons tradicionals, avui ja bastant tronadets.

Per acabar, direm que ens plauria de veure, de nou, aquesta agrupació en una obra moderna, da més fibra i empena.

R. MUNNÉ i COLL

deportes

Resultados de la pasada jornada

Futbol		
Gerona - Granollers		4 - 0
Balonmano		
Dakotas - Granollers	13	13
Bressel - Granollers	9	13

Partidos para hoy

Futbol	
Granollers - Artiguense	
Balonmano	
Granollers - Badalona (sábado)	
Granollers - Sabadell	
Baloncesto	
Granollers - J. A. C. Sans	

¿Ladislao Kubala en Granollers?

Nos ha llegado el rumor de que el próximo viernes o sábado, de esta semana de San José, estará en nuestra ciudad el popular deportista Ladislao Kubala, quien invitado por la sociedad Casino de Granollers-Club de Ritmo, dará una Conferencia deportiva.

Esperamos que el rumor sea una realidad, ya que siempre es interesante oír « en versión directa » a una figura del deporte como es Ladislao Kubala.

Rafael Boluda

Ebanista Barnizador
Muebles de encargo
Restauraciones a domicilio

Tienda: Tarafa, 89 - Taller: Gerona, 85
GRANOLLERS