

## La realitat en el cinema

En un parell d'anys que en el cinema americà està de moda presentar films d'argument carregat de truculències, i resulta que a casa nostra d'aquesta truculència en diem realitat. Per molta gent com més deformats són els personatges d'un film més reals semblen.

Si una cinta conté un parell d'adulteris, dos o tres deformats mentals, un crim descrit amb tots els detalls, etc. aleshores aquest film és bo i fins i tot és molt «real».

Tot això es fa quasi bé sempre. Els productors cinematogràfics saben esbrinar quins són els racons més sensiblement taquillers i cap allà porten les seves «càmaras». D'aquesta forma no ens arribem a explicar què és el que passa normalment en un país sino quina és la història més rentable i així arriben a fer versemblant, a força de repetir-la, la història més negra encara que la menys freqüent en un país — S.

**La hora final** (3) Stanley Kramer (Principal). Pel·lícula ambiciosa, important, pero fallida. El fin del mundo por una guerra atómica es un gran tema, pero debía haberse prescindido de la novela para construir el guión. No consigue causar sensación de angustia. Huye del problema y se contenta con una aventura de beso final. De todas maneras, tiene un mensaje claro, el pacifismo, y merece ser vista (Reestreno)

**Se ha perdido un spútnik** (1) Jean Dréville (Coliseum) Comedia ingénuca, entretenida. Narra las aventuras de un hombre que ha encontrado un perro y una rata procedentes de un proyectil ruso. Se puede pasar un rato divertido con este film.

**Los asesinos de Kilimanjaro** (2) Richard Thorpe (Coliseum). Film de aventuras en el Africa Oriental. Contiene todos los ingredientes típicos en esta clase de films. Paisajes agradables, fieras, danzas y luchas de los negros contra los blancos y de los blancos entre si. Correctamente realizada.

**Agente secreto S Z** (2) Lewis Gilbert (Canigó). Episodio de espionaje de la anterior guerra mundial. Protagonista, una mujer. Alemanes malos, ingleses y franceses buenos, valientes y sabios. Temas de siempre.

en estos films. Montaje desigual. Interpretación bastante aceptable.

**¿Dónde vas triste de ti?** (2) Alfonso Balcázar (Astoria - Mundial). Continuación de «Dónde vas Alfonso XII», en la que se nos quiere contar los problemas del segundo matrimonio del rey Alfonso XII. El guión es desigual y por tanto la cinta sólo consigue ser convincente en algunos momentos. La interpretación fría.

**Escucha mi canción** (1) Antonio del Amo (Canigó). Folletín con niño abandonado que canta continuamente (Joselito). Lo único aceptable es la fotografía.

**Mi canción eres tú** (2) Roberto Rodríguez (Astoria-Mundial). Película folklórica mejicana, tema viejo y mal realizado. Interpretación mala.

### Semana próxima

**A pleno sol** (4).

**Solo para hombres** (2).

**Los dientes del diablo** (3 R).

**Rosana** (3).

## Concurso literario juvenil

La Editorial «Doncel» ha convocado tres premios — de 30.000, 25.000 y 20.000 pesetas — para escritores de 10 a 15 años. Las obras, de 100 a 150 folios, deben ser remitidas a la Editorial, calle Víctor Hugo, 3, Madrid (4), antes del próximo 23 de abril.

El fallo se hará público el 30 de mayo. Las obras premiadas se publicarán en la colección «Club del libro juvenil La Ballena Alegre».



## TRES CONFERENCIAS BIBLIQUES...

Dimarts, dijous i divendres d'aquesta setmana

**I La Bíblia i l'Església.** L'Església dipositària de la Paraula de Déu

**II La Bíblia i la Litúrgia.** La «litúrgia de la paraula», en la missa, expressió viva de la Paraula de Déu en nosaltres.

**III La Bíblia,** llibre d'oració i formació espiritual.

per **Mn. Joan Coll i Padrós**

Sala de Reunions de la CASA PARROQUIAL, a les 9,15 de la nit

**DERBI**

65 c.c.

¡Rápido y estable!

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Teléfono 800