

Sobre la Fiesta de San Jorge

En un alarde de incompetencia profesional una agencia informativa difundió la noticia de que la Santa Sede había suprimido del Santoral las fiestas de San Jorge y de Santa Filomena. Aunque debidamente rectificadas, la noticia ha provocado muchos comentarios. ¿Qué hay de verdad?

El santoral. En el Santoral o Martirologio, lista de los santos cuya muerte la Iglesia conmemora oficialmente, no ha habido variación alguna en cuanto a estos dos santos. San Jorge es mencionado el 23 de Abril y Santa Filomena el 5 de Julio.

La Fiesta litúrgica. Sólo un número reducido de los santos incluidos en el Martirologio tienen fiesta litúrgica. Esta consiste en que la misa del día (y el oficio divino que rezan los sacerdotes) se dice en su honor. La Fiesta litúrgica de Santa Filomena no puede suprimirse porque nunca ha existido. En cuanto a la fiesta de San Jorge ha habido ciertamente alguna variación. Hasta ahora se celebraba

en toda la Iglesia universal. La nueva ordenación de rúbricas, vigente desde el 1.º de Enero de este año, ha reducido lo que era fiesta litúrgica (Misa y oficio enteramente propios) a simple conmemoración (Oración en honor del santo añadida a la misa que se celebra este día). Lo cual no quita que San Jorge siga celebrándose el 23 de Abril, puesto que lo que se ha hecho es solamente reducir el grado de solemnidad.

Sin embargo, esta reducción de la solemnidad de San Jorge no cuenta para nosotros. Por ser Patrón de Cataluña seguirá teniendo aquí su fiesta litúrgica propia. El nuevo Código de Rúbricas asigna al Patrón principal de la nación, región, diócesis o ciudad la solemnidad litúrgica de 1.ª clase, y al Patrón secundario la de 2.ª (Los fiestas de los santos son generalmente de 3.ª clase). San Jorge es Patrón secundario de Cataluña desde que León XIII, a propuesta del Episcopado catalán, nombró Patrona principal a la Virgen de Montserrat.

Voluntad e inteligencia

Si el cristianismo consistiera simplemente en actos, la buena voluntad sería suficiente. Pero la religiosidad de los meros actos es, inevitablemente, una religiosidad que lleva al divorcio entre la vida ordinaria y la vida llamada religiosa. Y como, en definitiva, el cristianismo exige una constante conversión de la mente, una continua transformación cristiana de los modos de pensar, la inteligencia debe ser puesta en obra para la consecución de un cristianismo total que, en definitiva, es el único que merece el nombre de cristianismo.

Aplaudamos y elogiemos la buena voluntad, pero tengamos conciencia siempre de su radical insuficiencia. La conversión del corazón debe correr paralela a la de la mente. Sólo así, el hombre deviene cristiano en su integridad.



Kelvinator

Los
frigoríficos
americanos
de
fama
mundial

Mod. COSMOPOLITAN
— de 245 l. —

DISTRIBUIDOR:
S. RIERA

Clavé, 8 - Teléfono 321
GRANOLLERS

el
cine en nuestra
ciudad

Los 400 golpes (3) François Truffaut (Coliseum). Como siempre que se proyecta una película de categoría se pasa ésta como complemento. Ello es una ventaja para el espectador enterado, ya que así puede salir tranquilamente del cine sin tener que soportar el «rollo» bueno. Durante la semana se ha pasado en el cine Coliseum como mala, por lo tanto quien quiera verla entera debe entrar en el cine a primera hora. «Los 400 golpes» es un film interesante tanto por la realización como por el argumento. Merece de verdad los premios que se le han concedido. En el número anterior de G. C. C. encontrarán nuestros lectores un pequeño comentario a este magnífico film de François Truffaut, primer representante de lo que se llamó equivocadamente la «nueva ola» del cine francés.

Gigante (2) George Stevens (Principal). (Reestreno). Es una película «gigante» y por lo tanto sobran en ella muchas cosas; esencialmente asuntos. La diversidad de problemas que plantea y la infinidad de anécdotas insignificantes diluyen los tipos de tal manera que se hace en algunos momentos, pesada e ininteligible, pero a pesar de ello y de las escenas sentimentales se puede adivinar la interesante vida de un hombre (Benedict).

La casa de los 7 halcones (2) Richard Thorpe (Astoria - Mundial). Film mezcla de aventuras, espionaje y policíaco correctamente realizado e interpretado. Entretiene.

El único evadido (2) Roy Baker (Canigó). Relato sacado de un hecho real de la última guerra. Interesante y agradable el hecho de pintar a los enemigos alemanes con corrección y mesura. Film correcto sin pretensiones.

Tu marido ese desconocido (3) Jean Negulesco (Coliseum). Comedia americana de las malas. Decorados abundantes con mayúscula, artistas de mucho nombre, artificiosidad en el argumento, amor y melodrama. Total: una mala comedia americana.

Las de Caín (2) Antonio Momplet (Canigó). Teatro de los hermanos Alvaréz Quintero. Conserva indicios (teatrales) de la gracia de la comedia. Película muy modesta (demasiado).

Un rayo de luz (1) Luis Lucia (Astoria - Mundial). Film con «niña prodigio». Esta vez se llama Marisol. Canta bien para los aficionados a estos trotes. Argumento melodramático.

Semana próxima

La trampa (3).

Confidencias de medianoche (3).

GRANOLLERS - 7