

V Semana del Cine Español

el
cine en nuestra
ciudad

Esta quinta versión de la semana de cine español, como todas, nos ha procurado algunas novedades, unas buenas y otras no tanto.

—Ha quedado suprimido el concurso de documentales que, a nuestro parecer, era lo mejor de la Semana.

—A cambio de ello se ha proyectado cada día un documental, más o menos viejo, más o menos repetido. Hubiera sido mejor, en el último caso, no pasarlo y hacer un descanso más largo.

—Se ha presentado un film fuera de concurso. De no ser así quizás hubiese resultado ganador.

—Se ha proyectado «El Coloso de Rodas», en versión italiana (quizás así era más original).

—Ha aumentado la afluencia de Prensa, cosa muy interesante.

—Algún director y otra gente de cine empieza a tomarse en serio la semana (ej. Ardavin, Nunes, etc.) Este es el mejor éxito de todos los obtenidos.

De todas maneras parece existir un fallo al seleccionar los films. Aparte de «El Lazarillo de Tormes», en estas cinco versiones, no hemos visto ni una de las películas que dejaron huella en el cine español de este año, ni Los Chicos, Los Golfos, El Cochecito, etc. y no puede decirse que la razón sea su anterior estreno ya que La Paz Empieza Nunca se estrenó en Madrid el 12-XII 1960 en el cine Rialto.

En resumen: una semana como las anteriores.

Films de la V Semana:

No dispaes contra mí

J. M. Nunes

Argumento complicadísimo ya que no se sabe el porqué del obrar de los personajes. Aunque quizás el director se lo propusiera, no presenta este film ningún problema de la juventud actual de una manera clara, ni tampoco lo soluciona. Los caracteres no están muy bien definidos, a pesar de que así lo crea o diga el director. Y tampoco es un film perfecto. Es más bien un film ambicioso en su realización, pero construido con espíritu desigual y sin mantener un ritmo cinematográfico ajustado al tema en todos sus momentos.

Juventud a la intemperie

Ignacio F. Iquino

Es interesante la afición a los problemas de la juventud que parecen tener últimamente nuestros directores. Lásti-

ma que nos presenten unos problemas que son más bien de unos países diferentes al nuestro. Si este film no hubiera estado fuera de concurso posiblemente habría resultado el más aceptable. Bien construido y sin las incoherencias de NO DISPARES CONTRA MÍ. De todas maneras no llega al fondo de ningún problema.

La vida privada de Fulano de Tal

José M.^a Forn

Film intrascendente, sin ambiciones importantes, pero que consigue bastante bien lo que se propone: distraer al público. Bien confeccionado. Sin grandes errores ni grandes aciertos. Bien interpretado. No se pasó mal el rato con él.

El coloso de Rodas

Sergio Leone

Poca cosa tiene este film de español y sí mucho de italiano. Es una cinta espectáculo, demasiado larga, con demasiado infantilismo. Tenía también demasiado cartón y durante el maremoto demasiado fuego y poca agua. Sobraba en esta semana.

La paz empieza nunca

Leon Klimowsky

Es un film tan ambicioso, quiere decir tantas cosas que no dice casi ninguna correctamente. Es frío. Le falta pasión y sobre todo amor. No vimos en él aquel espíritu de unidad de los falangistas de anteguerra, ni nos da a comprender las razones que tenían. Si Klimowsky quiere darnos a entender la necesidad que tenemos los españoles de estar unidos en una tarea común, esto no lo vemos en todo el film. La parte documental, y muy vista, resulta sobreañadida. Sólo queda el propósito, el intento que ya es algo. E. Sala.

La ciudad frente a mí (3R) Vicent Sherman (Astoria - Mundial). Film basado en una novela (The Philadelphian), que presenta la lucha entre las clases elevadas y tradicionales de Filadelfia. La película no recoge el problema social interesante de la novela y se reduce a contar la vida de un joven. Bien realizada y muy correcta la interpretación.

Tempestad (2). Alberto Lattuada (Coliseum). Film espectacular de realización semejante a «Guerra y paz». Basado como aquél en una novela, no consigue trasladar a la pantalla el clima del relato primitivo. De todas maneras la realización, fotografía e interpretación son correctas.

Con la vida del otro (3). Rogelio A. González (Astoria - Mundial). Comedia original de Carlos Llopis, llevada a la pantalla sin grandes pretensiones. La trama burlesco-policíaca construida correctamente distrae al público no muy exigente.

El robo del siglo (2) Michel Mc. Carty (Canigó). Film de acción (espionaje). Escenario: Amsterdam, durante la pasada guerra mundial, días antes de ser ocupada. El clima del terror y angustia está bien conseguido. Dirección e interpretación aceptables. Fotografía buena.

Historia de un condenado (3). Raoul Walsh (Principal). Podría también titularse «Memorias de un pistolero». En ellas se intentaba demostrar que todos sus atropellos habían sido hechos en defensa propia. La historia se desarrolla en el oeste. La dirección, teniendo en cuenta la práctica de este director en estos asuntos, es buena.

El bolero de Raquel (3R). Miguel M. Delgado (Principal). En México un «bolero» es un limpiabotas; en la película el limpiabotas, es Cantinflas. Puede distraer a los aficionados a este actor. Carece de originalidad.

La casa de la troya (2). Rafael Gil (Canigó). Versión cinematográfica de la conocida historia estudiantil en la pensión «La Casa de la Troya», en Santiago de Compostela. No es un buen film. El ambiente estudiantil brilla por su ausencia, y sólo queda la anécdota. De todas formas, estaríamos contentos si todo el cine español fuera como éste. Por lo menos distrae y está algo alejado del cante y el cuplé.

Los económicamente débiles (1). Pedro Lazaga (Coliseum). Astracanada barata basada en la figura de Tony Leblanc. Todo en ella es verborrea y chiste fácil. El guión es estúpido y la realización poca cosa.

DERBI

65 c. c.

¡Rápido y estable!

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Tl. 800