

Santa Pastoral Visita

el **cine** en nuestra **ciudad**

Plegarias y Absolución de los Difuntos

Constituye uno de los ritos más antiguos de la Visita Pastoral y el motivo principal por el cual los Obispos visitaban las parroquias. En efecto: antiguamente los fieles que habían cometido pecados públicos y morían sin haber obtenido la absolución y penitencia pública (aunque hubiesen obtenido el perdón de Dios en el **foro interno**) no podían recibir los sufragios de la Iglesia si, antes, el Superior de la comunidad cristiana, es decir el Obispo, no declaraba oficialmente su perdón y absolución. Con el fin de dar esta absolución a los cadáveres de los fieles y así la Iglesia pudiese ofrecer funerales y sufragios por sus almas, el Obispo se trasladaba a las parroquias. Por eso el Pontifical Romano prescribe que el Obispo debe visitar las parroquias «por muchos motivos y el primero de ellos para absolver a las almas de los difuntos».

En la actualidad fuera del caso de un excomulgado que muera dando señales de penitencia, este rito de absolución se ha transformado en una plegaria del Prelado y de la Iglesia por las almas de los fieles difuntos. El Obispo revestido de ornamentos negros o morados desde el mismo altar y rodeado de sus ministros rezará

unas plegarias y al final tres oraciones: la primera por los Obispos difuntos, la segunda por los sacerdotes y fieles de la parroquia y la tercera por los fieles difuntos.

El próximo domingo día 18 en presencia de nuestro Prelado, rodeado de sus sacerdotes y toda la comunidad cristiana, sintamos y vivamos el dogma de la Comunión de los Santos, es decir esa unión admirable entre todos los fieles vivos y difuntos, entre toda la Iglesia Militante, Purgante y Triunfante.

Vuestro Párroco-Arcipreste.



Mirar endavant

La caritat mai no ha de mirar enrera, sinó sempre endavant. El nombre de les seves realitzacions passades és sempre petit. mentre que les actuals i les futures misèries que ha d'alleujar són infinites

PIUS XII.

Kelvinator Square-Line de 150 litros



Consumo insignificante (5 años garantía)

Pts. 14.600

Agencia Oficial S. RIERA

Clavè 8

Granollers

UN GRITO EN LA NIEBLA(3)

David Miller (Astoria Mundial). Cinta policíaca de argumento bastante conocido en esta clase de películas (Amenazas de muerte a una mujer que así se vuelve loca). Mantiene el interés del espectador. Correctamente es interpretada.

SOUTH PACIFIC (3R)

Joshua Logan (Coliseum). Esta opereta americana se rodó inicialmente en Todd-Ao. La música es pegajosa aunque no desagradable. Resulta un poco convencional ver expresarse a unos personajes cantando. El color se hace un poco pesado al querer eliminar con el la parte de pantalla que sobra en muchos momentos. El argumento de tema amoroso, ocurre en unos islus del Pacífico durante la última guerra mundial.

LIBERTAD O MUERTE (1)

Byron Haskin (Canigó). Tema: Independencia de Texas con la historia del heroe de turno. Realización: Según es norma en estos films americanos (medios abundantes). Entretenida.

PIRATAS DEL MISSISSIPI (1)

Norman Foster (Canigó). Film para niños, pensado para ellos. Aventuras de Davy Crockett, con un cierto tono humorístico. Aceptable.

GAYARRE (2)

Domingo Viladomat (Principal). En esta película lo más importante son las intervenciones de Alfredo Kraus cantando fragmentos de ópera. El argumento no tiene ningún atractivo y la realización es pobre.

EL 7 MACHOS (3)

Miguel M. Delgado (Principal). Film de Cantinflas estrenado en 1957. Es de los peores de este actor.

EL CASO DE UNA ADOLESCENTE (3r)

Emilio Gómez Muriel (Coliseum). Film mejicano de carácter melodramático. Resulta una cinta de intención fallida, ya que con un argumento tan convencional y falso no se puede demostrar ni defender nada.

HEROES DEL AIRE (3)

Ramón Torrado (Astoria-Mundial). Cinta dramática cuyo argumento nos cuenta las aventuras de un piloto durante nuestra guerra de Liberación. Un mal guión hace que el film carezca de interés. El color malo y la interpretación idem.

SEMANA PROXIMA

Los Diablos del Pacifico (3)
El Barbaro y la Geisha (2)

Granollers - 7