

Una nueva revista:

CINESTUDIO

Hace escasamente cinco años que el panorama de revistas cinematográficas existentes en España era desolador. Existían solamente unos tres o cuatro semanarios dedicados a comentar las bodas y los divorcios de los artistas del momento y un par de revistas de mucha altura propias solamente para el técnico, pero que no decían nada al espectador corriente, que al fin y al cabo es quien llena las salas. Desde entonces el ambiente ha cambiado quizás a causa de los innumerables cine-clubs nacidos por todo el país y hoy existe FILM IDEAL, TEMAS DE CINE, DOCUMENTOS CINEMATOGRAFICOS, OTRO CINE, etc. revistas que no solamente proporcionan una información de los principales hechos del mundo del cine, sino que además llenan un poco el vacío ocasionado por la falta de enseñanza cinematográfica en las escuelas.

En el pasado mes de mayo apareció en Madrid el primer número de otra revista de cine, CINESTUDIO. Esta revista, según sus propias palabras, se sitúa en el frente de la verdad, quiere defender al hombre de la indignidad del cine, pero también la dignidad del cine frente a la consciente indignidad del hombre. Cristianamente —dice— no será bueno para nosotros un film que al mismo tiempo no sea bello y verdadero.

Seguramente que decir esto sería decir muy poco si no enumeráramos por lo me-

nos los temas tratados en ella: Cine español, El cine y el hombre, Crítica de películas, Importancia social del cine, Cristianismo y cine, Estudio de directores, Diversos aspectos de la censura, Iniciación cinematográfica, El cine y la infancia, Gramática del cine, y además un tema muy olvidado pero cada día más necesario La Televisión. Estos temas están tratados con la corrección a que nos tienen acostumbrados José M. Pérez Lozano, Félix de Landáburu, León Klimowsky, José Manuel Vivanco, Jorge Feliu, Juan Francisco de Lasa etc.

CINESTUDIO (revista mensual)

Príncipe 14 4ª izda.

MADRID 12

Número suelto 15 pts. Semestre, 80 pts.
Año 160 pts.

TAVER - 7.970 ptas.

Nevera eléctrica

Pagos a su comodidad
desde 90 pts. semana
Consumo mínimo garantizado

AUTO MOTO SASTRE

KELVINATOR Square-Line de 150 litros

Los Frigoríficos americanos de fama mundial

KELVINATOR

Consumo insignificante

5 años garantía

Pesetas 14.600

Agencia Oficial S. RIERA

Clavè 8

Granollers

EL TREN DE LAS 3-10 (3)

Delmer Daves (Principal) Como **SOLO ANTE EL PELIGRO**, es la historia de un hombre que defiende a la ley frente al abandono del pueblo. Film del oeste que ensalza los valores humanos Buena ambientación, ritmo lento cuando es necesario, que mantiene la tensión del público. Es un film muy bien hecho, aunque no una obra capital del arte cinematográfico como el citado anteriormente.

UN SOMBRERO LLENO

DE LLUVIA (3R)

Fred Zinneman (Coliseum). Cuenta esta cinta la tragedia de un morfínmano y la de su familia. Bistante bien realizado. Lo mejor es el ambiente de Nueva York que presenta a través de los exteriores de la ciudad. Film impresionante por su realismo, bien interpretado.

AL BORDE DE LA ETERNIDAD (2)

Donald Siegel (Ganigo). Western moderno. Buenos y malos, mucha acción, Sheriff y agentes de la ley pero con avión y coche. Se sigue con interés la trama de carácter policiaco. Buen documental del gran Cañón del Colorado.

MI MUJER ME GUSTA MAS (3R)

Antonio Román (Astoria - Mundial) Película cómica intrascendente, sacada de una obra teatral. Presenta los tíos que tienen unos maridos que se cambian las esposas. Resulta en más de un momento de un humor chabacano y de mal gusto. Cinematográficamente tiene demasiados defectos sobre todo exceso de teatro.

LOS HEROES TAMBIEN LLORAN (3R)

George Seater (Astoria - Mundial) No es un film de guerra, sino una especie de novela de amor entre un coronel del ejército americano en la retaguardia y una viuda. Reacciones completamente artificiales de los personajes la hacen muy poco verosímil. Aburrida.

EL EXPERIMENTO DEL DR

QUATERMASS (2).

Val Guest (Canigó) Un viaje interplanetario. Un superviviente enfermo al llegar a la tierra se transforma en cactus. Demasiada ingenuidad y poca emoción para esta clase de films.

LOS ESCANDALOS DE FRANCIS (3).

Ernest Neubach (Coliseum) Cuento vulgar de príncipes, lavanderas y señoritas inocentes de los que suelen presentarnos los alemanes (modelo Sissi). Muy malo. Resulta larguísimo.

EL GENDARME DESCONOCIDO (3)

Miguel M. Delgado (Principal) Film de Cantinflas estrenado en 1945. De los más flojos de este artista.

SEMANA PROXIMA

Nada menos que un Arcángel (2).

Viaje al centro de la tierra (1)

Leila (3)

Vd. puede ser un asesino (3)