

# Formació i personalitat

(Continuació)

La personalitat és difícil de definir-la, car en ella hi intervenen una sèrie de factors complexes: factors que delimiten una persona, separant-la de les demés amb això que té d'emergent, propi d'ella sola que la fa actuar amb independència. Es tracta sens dubte d'una força centrífuga que vol psicològicament separar-se del determinisme filosòfic i dels «ricorsi» històrics.

Tinguem present que aquesta independència no és caprici, terquedat, es-tarrufament o insociabilitat. Això serien defectes del caràcter i de la personalitat no factors components de la mateixa. Realitats psíquiques, temperamentals o adquirides, que en lloc de fer emergir i alliberar, esclavitzen.

Per a formar degudament la personalitat es necessita:

a) Lluitar per a ser constant en el compliment del deure.

b) Penetrar dintre d'un hom mateix a fi de lograr un perfecte desenvolupament de les facultats psíquiques.

c) Conservar la pau de l'esperit, l'alegria del viure, juntament amb el sentiment de la veracitat i de l'honradesa, àdhuc en circumstàncies difícils i contradictòries.

d) Defensar el dret sagrat de la llibertat, que valora els actes d'acord amb una consciència ben farmada.

e) Educar les qualitats que un hom posseix, per tal d'obtenir d'elles el màxim rendiment, fent-se responsable d'aquest deure ineludible.

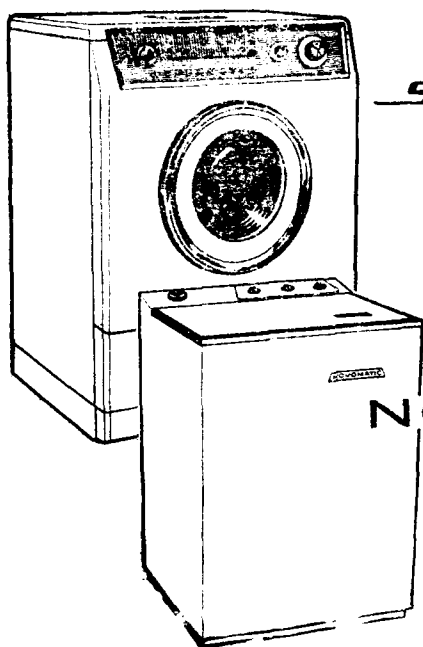
f) No desorientar-se mirant les accions dels demés, oblidant els tresors propis i els talents que hem de fer fructificar.

g) Acostumar-se a pensar, sentir i estimar per compte propi i no enduts exclusivament per l'opinió d'altri.

h) Veure i justipreciar la bondat dels demés, els seus valors humans i morals que moltes vegades poden servir-nos d'orientació en la nostra manera d'obrar.

Per si no ho sabia, aquestes normes serviren per educar l'esperit d'aquesta personalitat tan discutida: el general Challe.

E. P.



nueva lavadora

**SUPERMATIC**

automatismo  
integral  
sincronizado

nueva lavadora

**NOVOMATIC**

Más asequible  
muy completa

**PRECIO REGULABLE**

**Agencia oficial CROLLS**

**Segismundo Riera**

Clavé, 8

Teléfono 321

**el cine en nuestra ciudad**

**LOS SAQUEADORES (3R)**

Joseph Peveny (Astoria—Mundial) Cuatro jóvenes cowboys aterrorizan un poblado del oeste. No es un western cualquiera. Estudia un poco la psicología de los personajes, hasta cierto punto semejantes a los jóvenes actuales. Tiene un exceso de diálogos y la interpretación no es demasiado acertada, pero puede verse.

**LOS SIETE MAGNIFICOS (3)**

John Sturges (Coliseum) Film copiado de otro japonés (Los 7 samurais). La versión americana no es muy correcta, pero distraerá al público. Unos pistoleros alquilados defienden a un poblado mejicano de una banda de saqueadores. Film de técnica aceptable y en el que abundan las luchas, las muertes violentas, y los disparos.

**VERTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS) (3)**

Alfred Hitchcock (Principal) Argumento tomado de una novela francesa por los autores de las Diabólicas. La versión española (deformada), hace incomprensibles ciertos momentos del film. Película obsesionante y de argumento complicado. No faltan rasgos de humor ni alarde de técnica. No es una gran película.

**LAS PICARAS DONCELLAS (3)**

Ralph Thomas (Astoria—Mundial) Comedia inglesa. Problemas que presentan a una pareja de recién casados las sirvientas que tienen. Tiene agilidad y gracia. Está bien dirigida e interpretada.

**REGRESOS DEL INFIERNO (2)**

Jesse Hibbs (Canigó) Desembarco norteamericano en Sicilia visto a través de la vida del protagonista. Regular.

**FRABRICANTE DE CAMPEONES (3)**

George Marshall (Canigó) Ejército norteamericano, Bob Hope y Mickey Rooney cómicos. Disparates a granel. Sin ninguna pretensión de buen cine. Que tampoco lo es.

**GRAN HOTEL (3)**

Miguel M. Delgado (Principal) Cantinflas 1946. Esta vez aparece en la pantalla Cantinflas con amnesia. Lo demás como siempre.

**EL FANTASMA ES UN VIVO (3R)**

Carlo L. Bragaglia (Coliseum) Film italiano con Vittorio de Sica en el papel de avaro haciendo de mamarracho al igual que todos los demás personajes del film. Es un film chabacano sin pena ni gloria, pero que acredita al cine italiano cómico como de los países del mundo.

**SEMANA PROXIMA**

Una Rubia para Un Gangster (3)

Sed de Mal (3)

El Barrio Contra Mi (3R)

La Chatte Afila Sus Garras (3)