

Una mica d'humor... AGRE

La moda y les turistes

No direm pas res de nou si afirmem que la inmensa majoria de les dones són unes esclaves de la moda. N'hi ha que aquest cruel botxí les té tan i tan absorbides que només viuen per les característiques dels vestits, dels cabells, etc. que més s'estilen cada temporada. I tot és patir perquè les sabates facin joc amb el color del «rouge» dels llavis o el portamonedes amb el collaret de torn.

I, en arribar aquest temps d'estiu, moltes tenen una greu decepció. Venen les turistes, i les dones del país comproven que gairebé totes les estrangeres van abillades (en el millor dels casos) de la pitjor manera. I es dóna la paradoxa que aquestes dones que venen de fora, precisament dels països d'on s'importa la moda, no els importa gaire la moda.

Què volem dir amb això? Que, sens dubte, tots plegats en fem un gra massa. Que ens dol que les nostres dones, sovintment per pur papanatisme, es converteixin en simis d'imitació. I que les estrangeres ens prenguin tant el pèl: primer, en idear i renovar tant les modes; i després, en presentar-se de qualsevol manera.

Creiem que una mica més de seny no hi sobraria gens.

N de la R.

Per a la propera ocasió, demanarem al nostre redactor que l'humor ens el serveixi fresc.

el cine en nuestra ciudad

Cada any, al llegar a fin de temporada, la poca caudal de los programas estivales nos permite meditar un poco sobre el cine que vemos en nuestra ciudad.

La temporada 1960-61 no ha sido demasiado mala pero podría haber sido mejor. Hemos visto películas importantes. El puente, es buena muestra de ello, pero hemos dejado de ver otras que bien merecerían ser proyectadas en nuestras pantallas. El cine español está de desgracia, a pesar de las Semanas de Cine Español que le dedicamos. Películas como Los chicos, Los goifos, El cochecito. A las 5 de la tarde, que demuestran a todos ellos una preocupación por un cine interesante no han ocupado la menor atención de los empresarios de nuestra ciudad. Y no hablamos del extranjero. El general de la Rovere, quizás la mejor cinta de la pasada temporada, y seguramente El séptimo sello, no serán pasadas en Granollers a causa de ser poco comerciales(?). De quién debe ser la culpa? Seguramente que el público es el mayor culpable. Si en vez de asistir sistemáticamente a todas las sesiones, cada vez que se proyecta un rollo se quedara en casa, entonces los empresarios no llegarían a creer que lo malo es precisamente lo comercial, como parece ser su opinión. Pero ir al cine es demasiado fácil. No es necesario pensar nada. Uno paga una módica entrada, se sienta en una butaca y que nos sirvan lo que queramos. Si los fanáticos hicieran lo mismo nada iba a comer en las salas.

S.

CENTAURUS DEL DESIERTO (3)

John Ford (Mundial). Es la clásica película del oeste. Luchas entre blancos e indios. Asaltos, muertes, persecuciones, venganza. Film bien realizado e interpretado correctamente pero de desarrollo lento.

LA FIERA ANDA SUELTA (3r)

Maurice Labru (Astoria—Coliseum). Film de aventuras de la serie el Gorila, muy bien realizado dentro de su género. Un antiguo malvante ayuda al Servicio secreto. Todo el ambiente de estos films es puesto en acción para tener al público en tensión y es conseguido. Los puñetazos y las luchas violentas son abundantes. De todas maneras es una cinta sin ninguna novedad cinematográfica.

PAPA SE HA ENAMORADO (3)

Giuseppe Orlandini (Astoria—Coliseum). Comedia italiana sin pretensiones orientada solamente a distraer el público. Lo consigue con las situaciones cómicas y la rápida acción. El argumento se basa en las relaciones entre dos familias, la de un militar con sus hijas y la de un viudo y sus parientes. Resulta un film simpático y alegre con algunas pinceladas sentimentales.

TIEMPO DE AMAR; TIEMPO DE MORIR (3)

Douglas Sirk (Principal). Film de guerra. Contraste entre una historia de amor y el frente de ataque. Es un ataque contra los nazis. El guión es de Erik M. Remarque (Sin novedad en el frente fue su novela sobre la primera guerra mundial) y resulta de un realismo cruel. Los diálogos son excesivos y hacen este film demasiado literario. La ambientación es correcta y la interpretación iden.

PETER VOSS, LADRON DE MILLONES (3)

Wing-hang Becker (Principal). Aventurero simpático que se hace pasar por indio y que es perseguido por la policía. Escenariós en Brasil, Portugal, México, Hong Kong, Singapur etc. Eastmancolor. Argumento muy ingenuo.

SEMANA PROXIMA

TITANES DE LA MONTAÑA (3)

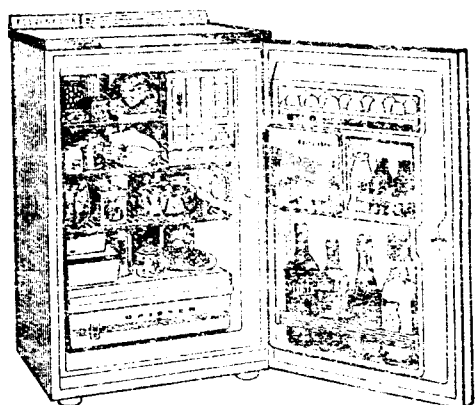
PORTATE BIEN (3)

EL PERRO DE BASKERVILLE (3)

NAVIDADES EN JUNIO (3)

KELVINATOR Square-Line de 150 litros

Los Frigoríficos americanos de fama mundial



Pesetas 14.600

Agencia Oficial S. RIERA

Clavé 8

Granollers

Consumo
insignificante

5 años garantía

Café-Restaurante

Salamero

Centro Católico - Tel. 701

Meriendas	Helados
Refrescos	Batidos
Desayunos	Polos

Café de calidad - Licores de marca
Alquiler de toda clase de servicio para Banquetes y Fiestas Familiares