

Documentales

Desde hace unos años son innumerables las películas que además de la parte argumental incluyen una cantidad apreciable de metros de cinta dedicados a mostrarnos paisajes, costumbres, trajes, música y bailes de los más apartados y desconocidos países. No hay film en color que no esté amenizado con sus fotografías de mar, cielo, nubes y montañas, todo incluido para conseguir que la cinta agrade más al público y así resulte más comercial. Con ello se aprovecha el interés que existe actualmente por los viajes para conocer a otras gentes diferentes, para vir en ambientes nuevos y apartarse del propio país.

Por todo esto es curioso lo que ocurre con los documentales. A veces nos pasamos meses enteros sin ver otra cosa que el noticiario NO-DO y los filmetos, como películas cortas. Si preguntamos a los asiduos semanales de las salas locales podremos observar que siempre que se proyecta un buen documental es aceptado agradablemente. En las semanas de cine español celebradas en nuestra ciudad casi siempre lo más interesante ha sido los documentales. ¿Por qué entonces esta escasez de películas cortas? Seguramente es por comodidad, pero durante el verano como mínimo, podrían proyectarse algunos de estos films cortos en vez de la película mala y seguramente el público lo agradecería. Además se ayudaría a un género que en nuestro país casi ha desaparecido del mercado.

Últimamente se han rodado en España unos documentales verdaderamente de calidad. Son p.ej. «Cristo fusilado», «Veraneo sin paz», «El día de los muertos» verdaderamente documentos de la vida actual española. Juntamente con «Cuencas» de Carlos Saura y «Gentes de mar» podría ofrecerse un programa extraordinario de cine documental español como nunca se ha visto en nuestra ciudad y no creemos que resultará caro, ni anticomercial.

S.

¡Juguetes!

Resuelva sus compromisos con sus familiares o amistades

Regalando un juguete

en cumpleaños, onomásticas, primera comunión, exámenes, etc

juguetes todo el año

Sastre

Pl. Perpiñá, 15

Tl. 734



Modelo

205 litros

de capacidad útil

P. V. P. 17.900 pts

Segismundo Riera

Clavé, 8

Granollers

DUELO DE TITANES (3)

John Sturges (Principal) De la amistad entre un bandido y un representante de la ley, la correspondiente dosis de alcohol, una estrella de hojalata, un juego de naipes una mujer mala y otra ingenua y principalmente de los buenos oficios de un director salió un buen Western, casi totalmente histórico (cosa rara en el cine americano).

STALINGRADO (3)

Frank Wisbar (Astoria - Mundial) Este film fue premiado en Alemania como el mejor de 1960. No es una película argumental sino más bien un documento, una crónica. Quiere explicarnos el porqué de aquellas cosas que sucedieron en la pasada guerra mundial. Es un documental de guerra bastante aceptable.

LA PRADERA SIN LEY (3)

King Vidor (Principal) Oeste típico. Cabezas de ganado, pistoleros, buenos y malos y al fin, castigo de los malos y triunfo de los buenos. Buena fotografía en color y buena realización. Distrac.

CARA CORTADA (3)

Phil Karlson (Coliseum). Película de gangster que reproduce la historia tantas veces vista de Al Capone. No interesa sobre todo por su falta de originalidad y además porque no está a la altura de las anteriores. Está basada en las actividades de Brigada de policías federales que lucharon contra el imperio de aquel gangster. No está mal como documental policíaco.

RETRATO EN NEGRO (4)

Michael Gordon (Astoria - Mundial). Film policíaco de la serie negra que esta vez ha llegado a ser negra como el carbón. La esposa de un inválido comete varios crímenes e intentos de idem para conseguir un amor ilícito. Aparte de lo desagradable del argumento, no tiene el ritmo rápido que un buen film policíaco requiere, siendo además la interpretación bastante vulgar.

DIARIO DE MI MADRE (3)

Roberto Rodríguez (Coliseum). Folletín mejicano. Madre mala que por medio de su diario pide perdón a su hija de su vida anterior. Mucho diálogo, mucha exageración y mucho tópico.

SEMANA PROXIMA

ANGELES DE ACERO (1)

ROCCO, HIJO DEL GANGSTER (2)