

# De nuevo: ¡Fiesta Mayor!

**el**  
**cine** **en** **nuestra**  
**ciudad**

Pronto nos visitará el viejo de los globos y la parada de tiro y el tió vivo. De nuevo las músicas estridentes y el bullicio de los que nos visitan.

Pronto los gallardetes y las luces pintarán la ciudad de colores. De nuevo la ilusión de los niños y el comentario de los mayores diciendo «esto no es lo de antes».

¡Se acerca la fiesta Mayor! Fiesta que nos deja el verano en su despedida, cuando nos preparamos para nuestras cosas serias de invierno. Fiesta que nació en honor de San Esteban que protege la ciudad desde viejos tiempos, cuando sus calles se apiñaban en torno al campanario. Fiesta de todos, porque siempre la protección del santo iluminó y llenó de alegría la vida de la ciudad.

Pensaremos —buscando entre nuestros recuerdos de niños— que también nosotros esperábamos la mayor semana del año y soñábamos las vueltas de las norias como un viaje a las estrellas. Solamente recuperando la ingenuidad de entonces seremos capaces de vivir la fiesta, porque la fiesta

mayor comienza en cada uno de nosotros. Sólo si tenemos fiesta dentro de nosotros podremos difundirla y hacer que salte de unos a otros hasta vestirlo todo, hasta llenarlo todo...

Hacer fiesta mayor dentro de nosotros significa de nuevo honrar a San Esteban, ya que para él nacieron las fiestas. Ungidos por San Esteban en su alegría de testimonio de Cristo, sabremos también nosotros dar fiesta a la ciudad.

Hacer fiesta mayor dentro de nosotros significa abrir el alma para que sepa descubrir la belleza de la fiesta, lo verdadero de la ciudad, las buenas cosas de los demás. Sólo con esta luz sabremos perdonar y vestirnos para la fiesta.

Adelante, pues, con las músicas, las luces y la fiesta. Bienvenida seas, Fiesta Mayor, si nos haces más testigos de Cristo como Esteban...

Si nos llevas —unidos todos de la mano— a alegrarnos en nuestra fiesta mayor por lo bueno, lo bello y lo auténtico de la ciudad.

J. T.



## DERBI

65 c. c.

**¡Rápido y estable!**

Alfonso IV, 61 - GRANOLLERS - Tl 300

**PHILIPS**

**DISTRIBUIDOR OFICIAL:**

**Martín Font**

Generalísimo, 9

GRANOLLERS

**LA QUIMERA DEL ORO (1)**

*Charles Chaplin (Canigó). Film de antología, como lo demuestra el hecho de que ni el tiempo ni los adelantos de la técnica, hayan podido restar valores a esta película, del tan estudiado y celebrado genio —como director e intérprete— CHARLOT. Cinta que no ofrece reparos morales y divierte tanto a chicos como a mayores, (quien la haya visto recuerde la insuperable escena de la bota.)*

**LUCES DE REBELDIA (3)**

*Michael Anderson (Coliseum). Una muestra de cine británico de buen tono. El público puede seguir paso a paso la transformación del protagonista: desde hombre despreocupado —estudiante de medicina—, a ardiente patriota. El guión, sacado de una novela de Rearden Connes, está dividido en dos partes, cuya segunda mitad no está a la altura de la magnífica construcción de la primera, por dejar colgados, con la llegada de la paz, todos los problemas que plantea el film.*

*Película de calidad hecha por un buen director, conocido ya como experto en films de suspense —«Sombras acusadoras»—. Perfectos el ritmo, montaje y los largos silencios. Excelente fotografía en blanco y negro. Los personajes muy bien comprendidos por sus intérpretes.*

**EL EXTRAÑO CASO DE WILBY (1)**

*Charles Barton (Mundial-Astoria). Un bonito relato infantil, que mezcla habilmente, un tema fantástico de transformación con un asunto moderno, como es el espionaje. Toda la película tiene un tono de alegre comedia con salidas de buen humor y rasgos de ternura y humanidad. Ciertos detalles en la vida social de los protagonistas turban un poco la limpieza moral necesaria para los pequeños espectadores, a los cuales parece dirigirse el film.*

*Buenos la interpretación y los efectos especiales. El total es una cinta agradable, y de todos modos resulta apta.*

**YO FUY EL DOBLE DE MONTGOMERY**

*John Guillermin (Mundial-Astoria) Film sacado de las memorias de Clifton James, que hace de protagonista en la película. Es un relato auténtico de la pasada guerra mundial, en la cual el Servicio Secreto Británico despistó a sus enemigos con la suplantación de personalidad de uno de sus agentes por la del general Montgomery. Película interesante, cuyo ritmo cinematográfico se ve alterado por pequeños defectos y violencias de comprensión.*

**EL MONSTRUO DE LAS NIEVES (3)**

*Virgil Vogel (Coliseum) Otra de monstruos. Esta vez la pantalla nos quiere impresionar con un «abominable» hombre de las nieves, llamado Veti.*

*Película sueca de poca calidad.*

**EL PRISIONERO DE ZENDA (2)**

*Richard Thorpe (Canigó) Cinta estrenada en el año 1952; conocida ya por todo el público. Las eternas aventuras se suceden sin interrupción y hacen las delicias del mundo infantil que se quejan de la lentitud de otras escenas. Es un film sin nada nuevo, ni de particular.*