

amor honest, amb els seus alts i baixos, ben dosificada i perfectament estructurada. Es tracta, doncs, d'una obra de teatre del tot correcte, completament normal, on tot és clar, diàfan, senzill i pulcre. I amb això ens demostra, una vegada més, que no cal pas caure en l'absurd ni en la morbositat perquè el públic es distregui i trobi atractius en una obra. Allò que cal és sempre, per damunt de tot, dominar els recursos escènics. I Hartog, amb una comèdia que no té res d'extraordinari ni de sensacional, ens palesa que és un autor teatral de cap a peus.

Els elements interpretatius.

Les obres de pocs personatges són de difícil interpretació, ja que l'acció és molt continguda i reduïda. Molt més, un diàleg. M^a Matilde Almendros ens demostra que, no endebades, aconseguí amb aquesta obra el Premi de la Crítica Barcelonina 1960 a la millor actriu, per considerar que ha estat la millor interpretació de la seva brillant i ràpida carrera. Es compenetrà totalment amb la psicologia de la protagonista. Amb totes les seves actituds reaccions, poses, inflexions de veu, adequades i ajustades als diferents temps i estats evolutius de la comèdia, ens donà un curs acabadíssim de perfecta interpretació i de soltesa damunt les taules. Al seu costat, Pau Garsaball fou un digne oponent Matisà amb sobrietat i intel·ligència el seu paper i tots dos van sostenir amb elegància i delicadesa tot l'humaníssim diàleg. No van caure mai en fer concessions a la galeria, ni en aquelles escenes més íntimes, les quals alguns mals actors haurien gaudit en convertir-les en escabroses. L'ur treball fou presidit sempre pel bon gust i pel tacte més exquisit. Carolina Colom, l'excel·lent jove actriu, digué la seva part de narradora amb una naturalitat i una gràcia, totalment reeixides.

La presentació dins les possibilitats de l'escenari, força acceptable. Magnífic el vestuari. Completament encerta la direcció d'Antoni Chic.

R. Munné i Coll

¡Excelente oportunidad!

Casa y Terreno muy céntrico para vender, llaves mano, salida dos calles (Avda. Gímo, y c. Sol), Luz y Fuerza, 5 Habitaciones, 1 Despacho, 1 Comedor, Cocina, Cuarto aseo, Garage, Patio, 2 Lavaderos, 2 cuartos trastos, 1 Terraza, Buardilla.

Indicadísima para: Establecimiento, Comercio, Profesión liberal, etc.

Precio: sólo 510 mil pts.

Razón: Tetuán 72, Ciudad

el cine en nuestra ciudad

El General de la Róvere

Film italiano dirigido por Roberto Rossellini, con argumento basado en una novela de Indro Montanelli del mismo nombre. En el guión interviene, además del novelista, el autor teatral Diego Fabri, conocido entre nosotros por su «Proceso a Jesús».

Esta película ha sido galardonada con el Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine, con el León de Oro de San Marcos en el Festival de Venecia de 1959 y otros muchos premios.

EL DIRECTOR: Roberto Rossellini nació en Roma en 1906. Hombre de gran cultura se introdujo en el cine como decorador, montador, después argumentista y finalmente como director. Realizó cuatro documentales, fue también guionista pero hasta 1945 en que realizó «Roma ciudad abierta» no fue considerado un buen director.

Es uno de los directores más discutidos y más diversamente juzgados. Su trabajo está orientado siempre al documental, (es fundador del neorealismo), con el que quiere mostrar la realidad, rodeándola de poesía. Fracasa con frecuencia a causa de la distancia entre lo que quiere y lo que consigue. Al lado de un excelente hallazgo estético presenta un fracaso. Intenta siempre hacer un documental de su tiempo. Quiere elevar a los hombres que viven en el mundo de hoy.

Las cintas más importantes de Rossellini son: «Roma, ciudad abierta» (1945), «País» (1946), «Alemania año 0» (1947), «Amore» (1950), «Stromboli» (1952), «Europa 1951» («Te querré siempre» (1953). «India 58».

EL FILM: Se ha dicho que el General de la Róvere es una cinta sobre la resistencia italiana. Es muy posible que sea verdad, pero sería un film falso ya que no presenta todos los aspectos de la resistencia, se olvida de los muchos colaboracionistas italianos. Más bien presenta el caso de la conversión de un hombre. Un hombre colocado en situaciones extremas a causa de la última guerra mundial, situaciones que exigen de él una grave decisión. En aquel momento, el pícaro napolitano, cansado de vivir como un cínico, pillo, y estafador, quiere ser bueno y se convierte en héroe. Todo el interés dramático del film reside en esta paradoja del hombre que ha podido vivir y que escoge la muerte como mejor vida.

La realización de la película es correctísima, el guión muy bien elaborado y preparado le comunica, quizás, un poco de frialdad, la interpretación de Vittorio de Sica perfecta, y la de Hannes Messemer (el coronel alemán) ajustadísima. La fotografía de un color gris difuso muy adecuada al tema y al ambiente.

En conjunto resulta una cinta de fuerte carga dramática, a causa del hecho central del film y del ambiente que retrata de forma muy real. Es un alegato contra la guerra del mayor interés humano y cinematográfico.

EL GENERAL DE LA ROVERE (3)

Roberto Rossellini (Mundial)

LA BAHIA DEL TIGRE (3)

J. Lee Thompson (Canigó—Principal)

Una niña ve el asesinato de una mujer por un marinero. Con este sencillo argumento este nuevo director construye uno de los mejores films que hemos visto en los últimos años. La penetración psicológica en los personajes, su descripción a través de los hechos precisos, la sagacidad de la cámara al mostrarnos los seres interesantes desde el ángulo apropiado, un montaje correctísimo que da el ritmo necesario a cada plano, la excelente interpretación de los personajes, principalmente de la niña Hayley Mills, la precisa ambientación etc hacen de este film una obra de arte. Nunca hablamos visto un conocimiento tan logrado del carácter infantil. La Bahía del Tigre es un film que merece ser visto otra vez. Es muy bueno.

FIEL AMIGO (1)

Robert Stevenson (Canigó—Principal)

Historia de un perro y dos niños en la que el protagonista es el perro. Esta cinta para niños está producida por Walt Disney, pero no es un documento tan frío como los de la serie «Así es la vida». Resulta agradable.

LA NOVIA SALVAJE (2)

Roy Rowland (Astoria)

Film de género algo original. Se trata de una comedia construida sobre un film del oeste. Una muchacha «salvaje» se enamora de un cazador. El film narra los esfuerzos de la chica para cazar al chico. Resulta un film alegre y sencillo, contado correctamente e interpretado idem. Distrae.

UN BRUTO PARA PATRICIA (3)

Leon Klimowsky (Mundial)

Quiere ser una comedia para distraer a la gente y a ratos lo consigue. Una boda por conveniencias entre una muchacha de ambiente burgués y un hombre rico algo bruto es el tema de la película. Se ha procurado dar al film una ambientación moderna y rica pero está llena de artificiosidades. La interpretación de la mayor parte de los artistas es exagerada y falta por tanto de naturalidad. Con un poco de bueno se puede ver.

JERUSALEN LIBERTADA (2)

C. L. Bstaglia (Astoria)

El poema de Torcuato Tasso «Jerusalén libertada» fue el tema escogido para realizar este film. La verdad es que no se ha conseguido ni una película mediocre. Todo es falso y pobre y en más de un momento se nos hace pensar en teatro de mulos aficionados. Además todos los efectos resultan demasiado infantiles.