

Los libros

"Jazz Solographies Series" de Jan Evensmo

El crítico noruego Jan Evensmo ha desarrollado un género de discografía ya puesto en práctica con anterioridad por Hugues Panassié en su "Discographie critique".

El trabajo de Panassié era más limitado ya que su obra pretendía abarcar una selección de todos los discos de jazz y comentar algunos de ellos mientras que Evensmo, en cada uno de sus libritos escoge a uno o varios solistas —a veces dos, a veces tres y en pocos casos cuatro— y analiza de una manera muy pormenorizada cada una de sus grabaciones, sea como "leader", sea como "sideman".

Evensmo ha llegado ya al volumen catorce y creo que será interesante para mis lectores conocer el contenido detallado de cada uno de sus libritos: 1) Chu Berry, 2) Henry Bridges, Robert Carroll, Herschal Evans y Johnny Russel, 3) Coleman Hawkins, 4) Charlie Christian, Robert Normann y Oscar Aleman, 5) Lester Young, 6) Ben Webster, 7) Budd Johnson, Cecil Scott, Elmer Williams & Dick Wilson, 8) Henry Allen, 9) Bill Coleman y Frankie Newton, 10) Roy Eldridge, 11) Benny Carter, 12) Dizzy Gillespie, Irving Randolph & Joe Thomas, 13) Lester Young (2ª parte) y 14) Wayman Carver, Illinois Jacquet y Dicky Wells.

Esta lista revela la preferencia del crítico noruego por los saxos y las trompetas. Sus obras contienen una pequeña biografía, varias fotografías y una discografía detallada con comentarios agrupando los discos perteneciendo a una misma sesión de grabación.

Naturalmente los comentarios de Evensmo son muy subjetivos y cada uno puede estar o no de acuerdo con los mismos pero es un trabajo serio, hecho con mucho cuidado y que puede ayudar inmediatamente a un aficionado que quiere adentrarse en el intríngulis de algunas discografías har to complicadas o misteriosas.

Y por fin quiero felicitar a este "benedictino" escandinavo que ha emprendido un trabajo realmente digno de todos los elogios. Que siga Evensmo y para muchos años.

Alfredo Pappo

Los que quieran adquirir la discografía de Evensmo pueden escribirle a Postboks 50,1347 Hosle (Noruega)

Discografía

"BASIE JAM SESSIONS"

Pablo records ref. PE 12030/02

Aquest triple plàstic que comento en aquestes pàgines, no és res més que una confirmació de que tots ja sabem, que COUNT BASIE ha estat un dels millors pianistes de jazz de tot els temps, però el detall està que sempre hem estat acostumats a escoltar-lo amb la seva Big Band i per això no s'havia comptat gaire bé mai dins dels grans del piano.

Amb aquest àlbum que es compon de tres jam sessions anomenades simplement 1, 2 i 3, i amb unes formacions petites, tenint l'oportunitat de redescobrir a un Basie pianista i organista sempre molt ben recolçat per tota la "troupe" de Norman Granz, músics de gran categoria, molts d'ells membres de la seva orquestra o antics col·laboradors, Harry Edison, Clark Terry a la trompeta, Al Grey, J. J. Johnson al trombó, Eddie Davis, Zoot Sims i Benny Carter a la secció de canya, Joe Pass a la guitarra, Louis Bellson als drums i Ray Brown i John Heard al baix. I no pot fallar, Count Basie i tota aquesta gent al llarg dels dotze temes que componen aquestes tres jam, aconsegueixen paratges d'autèntica virtuositat jazzística i no cal parlar del Swing, ja és de suposat que és present en tot moment.

Aquest disc tant acertadament ha estat editat al nostre país, és de recomenable adquisició i suposo que el disfrutareu llargues estones escoltant-lo. El preu és d'unes 1.900 aproximadament, no és car si penseu que són tres plàstics i de "COUNT BASIE"

Lluís Sitjes i Planas



Cara 1: Doubling Blues, Hanging Out, Red Bank Blues. **Cara 2:** One-Nighter, Freeport Blues. **Cara 3:** Mama Don't Wear No Drawers, Doggi'n Around. **Cara 4:** Kansas City Line, JJJJUMP. **Cara 5:** Bye Bye Blues, Moten Swing. **Cara 6:** I Surrender Dear, Song Of The Islands.