

Quan hom acaba d'escoltar les cinc obres mestres del blues que ells varen crear, possiblement sense donar-hi la importància que calia, hom es dona compte de la grandesa que tenen les obres d'art quan arriben al punt més alt de realització. Destacant de les cinc: JUST ANOTHER WOMAN -possiblement la millor-THISSTY MAMA BLUES i MY FIGHTIN'GAL en les que la intervenció de Teddy Bunn és una constant d'idees afortunades i que omple tota la intervenció de Lips Page sens atur. El diàleg que s'estableix entre ells dos no es pot descriure amb paraules, no n'hi ha, és massa important. res hi falta i res i sobra, és definitiu, com totes les grans obres d'art.

D'aquests cinc temes de blues, al mercat espanyol solament n'aparegueren dos, en un disc de 78 r.p.m. cap al 1947: JUST ANOTHER WOMAN I MY FIGHTIN'GAL.

Dades tècniques:

JUST ANOTHER WOMAN (L. Feather) M. BS058150-1

(1) Hot Lips Page (vtb)(vocal)

Teddy Bunn (g)

Ernest (Bas) Hill (b)

DO IT, IF YOU WANNA (H.L. Page) Matrix BS058153-1

Hot Lips Page (tp)(vocal)

Teddy Bunn (g)

Ernest (Bas) Hill (b)

Leonnard Fetaher (p)

THIRSTY MAMA BLUES (L. Feather) M.BS0588149-1

Hot Lips Page (tp)

Teddy Bunn (g) (vocal)

Ernest (Bas) Hill (b)

EVIL MAN'S BLUES (L. Feather) Matrix BS058152-1

Hot Lips Page Ttp)(vocal)

Teddy Bunn (g)

Ernest (Bas) Hill (b)

MY FIGHTIN'GAL (L. Feather) Matrix BS058151-1

Hot Lips Page (tp)(vocal)

Teddy Bunn (g)

Ernest (Bas) Hill (b)

Leonnard Feather (p)

(1) Cal esmentar que ens els primers 12 compassos, Lips Page interpreta amb trombó de vares, sorprenent i d'una qualitat insidcutible. Unica vegada amb tota la seva carrera musical que fa servir aquest instrument amb una grabació.

Jordi Vall i Escriu

NOTICIES DES DE ARGENTINA

Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Max Seligmann nos informa que tuvo lugar en Santa Rosa entre el 13 y el 16 de noviembre de 1986 el 2º Festival de Jazz Tradicional, en homenaje a Jelly-Roll Morton.

El éxito de público fue muy notable y participaron en estas jornadas la Creole Jazz Band, la Small, la Delta, el grupo de Jazz de Santa Rosa, la cantante Ethel Ferrari acompañada por el pianista Rodríguez Jurado, el pianista Tony Salvador, La Trigueña y la cantante Laura Visini.

Hubo varios conciertos y desfiles callejeros que testimoniaron de la gran afición al jazz de los "fans" de Santa Rosa.

FE D'ERRADES

A l'exemplar nº 26 i en l'article signat per Jordi Vall i Escriu titolat "Enregistrament Immemorial" on es fa esment del solo de trompeta de Cootie Williams, es volia dir Rex Stewart.

Hi col.laboren:

JAZZ CLUB GRANOLLERS

Pere Crusellas i Solsona, Esteve Colomer i Brossa, Lluís Sitjes i Planas, Jaume Sararols, Alfredo Papo, Josep Vadell i Mllà, Jordi Vall i Escriu, Santiago Guix i Quincoces, Jaume Segarra i Farrés, Joan Ramon, Pere Gispert, Miquel Jurado, Didac Valls, Lluís Pocarull, Vicky Amador. Nestor R. Ortiz Oderigo i Max Seligmann (Corresponçals de Buenos Aires-Argentina).

Bob Andersen (Corresponçal de Dinamarca).

Fotografia: Pere Espauella i Bufia

Fotocomposició: Sitjes-Publicitat

Imprimeix: Instant Copy-Granollers

Publicitat: Sitjes

Dipòsit Legal: B-2472-1984

Domicili Social:

Ricomà, 72 - Tel. 870 06 99

GRANOLLERS