

nyol no hi cabia ni una agulla més. Tot el públic va gaudir moltíssim de l'experiència de veure dos monstres del moment evolucionant i fent fàcil allò que en un principi podia semblar tan difícil. Tots els músics es van entregar d'una manera satisfactòria i destacar-ne algun per damunt dels altres no seria honest. Van fer en conjunt una feina sensacional al llarg de més de dues hores de recital, fent que la gent, acabat aquest, sortís complaguda i enormement eufòrica.

Això va ser, en petites pinzellades degut el poc espai de que disposem, el Grec d'enguany, en l'apartat concret de la nostra música. A manera de cloenda, cal dir que si els col·lectius del món del teatre es van manifestar perquè van trobar a faltar més escenificacions d'espectacles dramàtics, nosaltres, els afeccionats al jazz, també ens hem d'unir al clam, però amb una petita concreció: volem més concerts, i com més bons siguin millor, que si tots paguem religiosament els impostos, també gaudim del dret de manifestar-nos, dins d'un ordre i d'uns límits.

Esperem doncs, per l'any vinent, moltes més alegries, en tots els aspectes.

Endavant i que el "Swing" ens acompanyi!!!

JAUME SARAROLS

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ TRADICIONAL DE SARGANS (SUIZA)

Durante los días 26, 27 y 28 de agosto pasado se llevó a cabo la III Edición de este Festival poco conocido para nosotros; no así para el resto de Europa.

El Festival de Sargans es algo especialmente singular, pues sólo se aceptan e invitan conjuntos de línea tradicional, entendiéndose como tal los estilos New Orleans principalmente, además de Dixieland y Revival New Orleans.

Ya casi se nos va haciendo costumbre destacar la especial participación de nuestro socio Marcelo de Castro, uno de los mejores especialistas del Washboard, y considerado hoy día en Europa como el sucesor legítimo (fué su alumno) del conocido Washborista francés Gilbert Leroux. Nuestro amigo Marcelo fué invitado para acompañar en este festival al conjunto italiano "Riverboat Stompers" de Milán.

Siendo este festival de línea estrictamente tradicional, la presencia del washboard que ejecuta Marcelo fué de gran importancia, con el consabido éxito final.

Además del grupo italiano, participaron conjuntos suizos, alemanes, austríacos e ingleses.

Remarcamos la importancia que tiene el jazz tradicional a nivel popular en el resto de Europa, cosa que tristemente no ocurre en España.

HACR

Pere Crusellas i Solsona, Esteve Colomer i Brossa, Amador Garrell i Soto, Lluís Sitjes i Planas, Jaume Sararols, Alfredo Papo, Josep Vadell i Milla, Jordi Navas, Jordi Vall i Escriu, Santiago Guix i Quincoces, Jaume Segarra i Farrés, Joan Ramon, Pere Gispert, Miquel Jurado, Didac Valls, Lluís Pocarull, Vicky Amador, Nestor R. Ortiz Oderigo i Max Seligmann (Corresponsals de Buenos Aires-Argentina).  
Bob Andersen (Corresponsal de Dinamarca).

Fotografia: Pere Espauella i Bufia

Imprimeix: Roca Impressors, s.a.

Publicitat: Sitjes

Dipòsit Legal: B-2472

## JAZZ CLUB GRANOLLERS

Domicili Social: c/. Ricomà, 72

Tel. 870 06-99 - GRANOLLERS