

L' aventura del Jazz-Club

formació. El professor valencià Joaquim Pla, també de l'Escola Municipal de Música, li ensenyà a tocar el clarinet i saxofó i l'escollí, quan tenia disset anys, per a formar part de l'Orquestra Pla-Pey que fou famosa amb l'espectacle de la cupletista sud-americana Elena Brito. Amb aquesta orquestra, l'Amador es féu internacional, travessant el Mare Nostrum fins al Marroc francès on actuà al Casino d'Oran.

Com a curiositat anecdòtica, d'aprenent de violí tot el sant dia solia tocar la cançó «Muntanyes del Canigó» que ha estat l'obra preludi del seu singular repertori i pròleg de la trajectòria patriota, com ara sol dir-se.

Inicià la cursa musical en el modest «Quartet Calvet», format per Gilbert Fontdevila, bateria, Jacint Calvet, piano i violins Albert Cerezo i l'Amador, quan justament tenia tretze anys. Quartet que amenitzava les sessions de cinema del Casino impulsades pel bon granollerí Francesc Sagalés.

L' aventura del Jazz Club

Quan començà a portar calces llargues, talment un home, i deixà de lluir les clàssiques bates que li confeccionava l'àvia Miquela, els anys 30 es parlava, curiosament, de la música dels negres que feia furor a les llunyanes terres que, diuen, descobrí Colom. Curiositat musical per la que els joves anaven adeletrats parlant-ne i desitjaven escoltar els mífics del Jazz: Artie Shaw, Benny Goodman, Tomy i Jimmy Dorsey, els fabulosos Duke Ellington, Lionel Hampton, Glenn Miller, Count Basie... que esporàdicament els escoltaven en els discos i en films de l'època i per les orquestres d'aquells temps que s'atrevien de forma descafeïnada a interpretar les petites obres que han aconseguit la universalitat.

El 1935 juntament amb en Manel Estrada, l'hereu de Can Vacca, el barber Esteve Gorchs, en Marià Bufia, en Miquel Torrent, en Manel Marimón hereu de Can Plats i Olles, en Joan Vernet de Ca la Cotillaire, i no cal dir l'Amador, impressor i molts altres empenyeren l'aventura de formar la societat musical que batejaren amb l'atreuït nom de: JAZZ CLUB, que va resultar una de les primeríssimes en divulgar el fenomen del Jazz al nostre país.

La primera inversió va ésser la compra d'un tocadiscos per a poder escoltar la música dels espirituals encaixonats. L'aparell l'instal·laren al cèntric Cafè Comercial, on a les vesprades i fins a altes hores de la nit sonava per complaure als socis del flamant JAZZ CLUB que, a més, organitzava balls familiars i fins aconseguiren formar l'Orquestra Jazz Club que, Garrell, com a cap de colla, amb el clarinet i el saxo, interpretava exclusivament la novella música engrescadora. Recordem en Riera, contrabaix, Lluís i Víctor

Pey i Joan Sènder, saxos, Miquel Torrent, piano, Ramon Busquets i Marià Bufia, trompetes, Josep Mulet, trombó i a la bateria en Pere Molins (a) Peret Pitorra.

Els anys d'orquestra

Després de patir la nefasta tempesta de la guerra civil iniciada el 36, com que hom prohibí el terme JAZZ CLUB es reemprengué la història amb el nom del «Club de Ritmo» a la que Garrell col·laborà en l'edició d'una revista que amb voluntat desinteressada l'empenyeren l'Esteve Colomer, Manel Clot, Pere Crusellas, Joan Ventura, Josep Garrell i Soto, Pere Gispert... La revista mensual «Club de Ritmo» en aquells llunyans temps, era l'única que parlava de Jazz en tot el territori de la Pell de Brau aconseguint la nominació de «Granollers, Meca del Jazz», que hi devien ajudar els corresponents d'Europa i d'Amèrica que hi col·laboraren.

Per a guanyar-se el modis vivendi, l'Amador es dedicà a treballar d'impressor, iniciant-se en el desconegut camí que ha recorregut, del grafisme, del dibuix, de la pintura i especialment de la música. Passà per l'Orquestra Do-Mi-Sol amb el seu mestre de solfeig Aureli Font i seguidament a la constitució de l'Orquestra Selecció que un estol de granollerins formaren com un passatemp per treballar hores extres, aconseguint situar-la a primera fila del moviment orquestral de Catalunya.

Era la formació predilecta dels granollerins que en foren autèntics «fans» com ho són els «culés». La «Selecció» era escoltada a les revetlles d'estiu, que desgraciadament quasi han desaparegut i a les festes extraordinàries on no podia mancar-hi el «concert clàssic», avui, igualment s'ha perdut en el Granollers vila oberta.

A l'orquestra, alguns dels components improvisaren estrepitoses matinals com ens ho confirma el retall del Butlletí núm. 3 «Club de Ritmo»: *Siguen con verdadero interés los bailes-aperitivos que organiza la Asociación de Cinematografía Amateur de nuestro Club, todos los domingos a las 12 y media del mediodía. Actúa en dichos bailes el sexteto de la Orquesta Selección, estando de enhorabuena los «home'ns» que gustan las improvisaciones del notable sexteto. Actúan con acierto Alberto Cerezo, piano, Amador Garrell, clarinete y saxo tenor, Amador Molins, trompeta y violín, José Riera, contrabajo i José Doménech, batería...*

En el transcurs dels anys 50 va allistar-se a l'orquestra barcelonina «Leader's» que actuà al Saló Rigat, de la Plaça de Catalunya, a Madrid, Alemanya i Portugal. Cansat de voltar món, reingressà a la «Selecció» i finalment entrà en el conjunt «Pleyel». Durant aquests anys, participà en especials «jam