cedíalos el manso burro engalanado y los *diablots*.

En sus ovaciones, en sus *cuadros* de bailes, en la manera de presentarse, en el gusto de sus trajes, llamaron poderosamente la atención.

Fué un triunfo completo para aquellos niños y para su maestro.

Las aclamaciones, los aplausos y los caramelos, llovían como bendición de Dios.

A la salida de la plaza, fueron acompañados hasta la sociedad «La Pau» á los acordes de una banda, y en medio de la admiración y de los aplausos del público.

Bailaron otra vez en el salón de aquella sociedad á ruego de varios socios.

Después fueron obsequiados con un refresco.

Regresaron en el último tren; regresaron todos contentos, así los niños y niñas que forman la *Colla* como sus numerosos acompañantes.

EN «LA UNION LIBERAL»

No pudiendo bailar en la plaza; las demás *Collas* se decidieron á hacerlo en este local.

Pocas veces se ha visto tanta gente reunida allí. Daba, en verdad, miedo.

Bailaron la *colla de la Creu*, la *colla de La Unió* y la *colla de Palou*.

El público acogió con grandes aplausos á las tres *collas*, y las agasajó con caramelos, cigarros y dinero.

El martes volvieron á bailar, además de las *collas* citadas, la *colla dels Petits*.

Un público inmenso igualmente lo presenció.

Llamaron la atención la *colla de la Creu* por la novedad de sus trajes y por la seguridad en el baile; la *colla de la Unió* por la ligereza y vida que daban á sus diferentes partes bailables y por la precisión en las castañuelas; la *colla de Palou*, por el ritmo de su cuerpo, por la precisión y fuerza en el repicar de las castañuelas y por la ligereza de sus piernas; y por último, la *colla dels Petits*, por el buen gusto en sus trajes, por la precisión y seguridad en las evoluciones, por su propiedad y por aquel aire de arte que se notaba en las castañuelas y sus bailables.

EN EL CASINO DE GRANOLLERS

Los salones se llenaron de numerosa concurrencia el martes por la tarde.

Bailaron todas las *collas* citadas.

A las *collas de la Creu y la dels Petits* les obsequiaron con bolsas-pañuelos con dulces.

A las *collas de Palou y de La Unió* á las niñas, con bolsas-pañuelos, y á los jóvenes, con cigarros.

No hay para que decir que hubo también muchos aplausos.

EN LA «ALHAMBRA»

Las *collas* citadas se trasladaron al local de esta sociedad al salir del Casino.

Obtuvieron igualmente muchos aplausos, muchos caramelos y cigarros.

El local estaba lleno de bote en bote.

CRÓNICA

Por lo demás, transcurrió el Carnaval muy animado.

Los bailes de La Alhambra y de La Unión Liberal estuvieron concurrridos, algunas tardes en exceso.

En esta última sociedad, el baile de máscaras que celebró en la noche del lunes, hubo concurrencia extraordinaria. No abundaron las máscaras.

El Jurado concedió los premios de esta manera: 1.° (30 ptas.) á la Srta. Dolores Pascual; 2.° (20 ptas.) á la Srta. María Miquel, y 3.° (10 ptas.) á la Srta. Rosa Masjuan.

El baile de *donsellas* estuvo quizá más concurrido que los demás años.

El Casino obsequió á las parejas con bolsas-pañuelos, bollos y refrescos.

TEATROS

Casino.—Zarzuelas, La Tempestad y Bohemios. Compañía de Pérez y Llorente. Orquesta Los Agustins aumentada. Decorado nuevo. A las 3 de la tarde. Entrada libre para el público.

La Unión Liberal.—Drama, La Rondalla del Infern, pieza Lo que no vulguis per tu..... 3 Tarde. La Morta, El amor que pasa, El brazo derecho. Noche. Compañía Torelló. Orquesta La Catalana.

La Alhambra.—Zarzuelas, Receta infalible, El lucero del alba, La banda de Trompetas. 3 Tarde. La banda de Trompetas, Las tentaciones de San Antonio, La marcha de Cádiz. 9 Noche. Compañía aficionados. Orquesta La Moderna.

APRENENT ne falta un, en la Imprempta d' aquest periódich.

Imp. Cucurella, Corró, 9.—Granollers.

La Gracolaria, 11/3/1905, p. 7 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers