

Espectacles

La Unió Lliberal

Hi havia forsa interès, en el públic de nostra vila, per a conèixer l'opereta *La dogaresa*, l'obra del mestre Millàn que, junt amb *El pájaro azul* del mateix autor, aguantà tota la temporada passada a l'important teatre del Tivoli i encare avui es representa molt sovint en aquest i altres escenaris de Barcelona.

Per a satisfer aital desig, per a correspondre a aital interès, la junta de La Unió Lliberal ha vingut fent treballs, dies ha, per a ajustar una companyia de les que s'anomenen de primer ordre. Ses gestions per a aconseguir-ho, sabem que toparen amb tota mena de dificultats, nascudes de les exigències, a cada punt més patents, dels còmics i dels qui en nom d'ells actuen d'*arximagues* o d'arregladors de companyies.

Fruit de les gestions dels comissionats de teatre de la junta de la Unió, fou la funció anunciada per a la nit del dimarts d'aquesta setmana, diada de tots Sants.

El teatre oferia magnífic aspecte. Totes les llotges de platea i primer pis eren ocupades per distingides famílies. Les butaques del pati es canviaren per cadires, preferint la incomoditat, per tal de donar més cabuda a la mateixa sala. No foren totes ocupades; però no en quedaren gaires fileres a taquilla. Els passadissos i la grada per al públic, sí que eren plens d'espectadors.

El nostre públic, està avesat a pagar preus molt mòdics pels espectacles, però també és molt tolerant: difícilment es recorda una protesta sorollosa, i tantes vegades que hi ha hagut motiu quees produís. I aquest públic nostre omplí el teatre, dimarts passat, amb tot i haver-se hagut d'augmentar bastant els preus per a l'espectacle. Es la millor senyal de l'espectació que hi havia.

En mig d'aital ambient, i a l'hora justa anunciada (puntualitat que mereix el nostre aplaudiment), començà la representació de *La dogaresa*.

Els dos personatges centrals de l'obra eren interpretats per la triple senyoreta Mercè Casas, i el baríton Vicenç Estrada. A la primera, l'haviem aplaudida ja molt merescudament en altres obres, que

més s'emmotllen a ses facultats de triple lleugera. El segon, era nou en aquesta vila, com ho eren el tenor Jaume Bruna i el baix Antoni Balaguer, que no són pas artistes de primera fila. L'Àngela Torrijos interpretava el paper que a Barcelona en feia una creació la deliciosa Lolita Arellano i d'actor còmic vingué l'Enric Torrijos, que és com de casa.

Dirigia l'orquestra i els chors el mestre Laureà Riba, indispensable en gairebé tots els *bolos* que es fan d'opereta i sargüela en poblacions com Granollers. La orquestra *La Moderna* era augmentada fins a vint professors, fent un excel·lent conjunt, sobre tot si es té en compte els entrebancs amb que sovint ha de topar-se per a poder fer els assaigs més imprescindibles.

El primer acte, sense que donés motiu a cap protesta de part dels qui anaren al teatre amb el propòsit d'exterioritzar llur mal humor, si se'ls donava pretext, tampoc va entusiasmar al públic. Obtingué una interpretació gris.

El segon acte, entrà més en el gust del públic. El baríton senyor Estrada, qui abusa dels efectismes que només es poden perdonar a un Sagi-Barba, es mostrà més segur que en l'acte primer, i es feu aplaudir, especialment en el duo del final del segon quadre.

La senyoreta Casas, encara que, com ja hem dit, les facultats que posseeix no s'adaptin al personatge de *La dogaresa*, es va créixer de debò.

Els quatre patges del popular número que tothom taral·leja, molt bonics i forsa ajustats, així com la senyoreta Torrijos.

En canvi, no ens varen convèncer ni el baix senyor Balaguer, ni el tenor senyor Bruna. En el treball d'aquest, no hi sabérem descobrir els mèrits que pot posseir per a cantar repetidament en els teatres de Barcelona.

Al final de la *La dogaresa* el públic estava forsa satisfet de la seva representació, puix els defectes que es podrien senyalar són els que no manquen mai en cap funció de les que veiem per aquí.

Després de *La dogaresa*, es representà

HISTÒRIA DE CATALUNYA

PER

ANTONI AULÈSTIA i ERNEST MOLINÉ
S'han posat a la venda els primers quaderns a la
Casa GARRELL : Impremta

l'arranjament de la famosa òpera *Il Barbiere di Siviglia*.

La interpretació de la deliciosa obreta, reminiscència de l'obra de Beaumarchais i del mestre Rossini, no satisfé ni podia satisfer al públic. Tant sols, va sobresortir la senyoreta Casas, que cantà la seva part amb molt gust i afinació. Els demés, per no saber la lliçó, parlaven un castellà tan pintoresc que feia riure.

Fou llàstima, perquè *La dogaresa* havia deixat ben satisfet al públic, desitjós de conèixer la popular partitura del mestre Millàn; per quin sol fet, mereix un aplaudiment la junta de La Unió Lliberal.

Mundial Cine

Dissabte i diumenge passats varen projectar-se en aquest concorregut saló dos epíssodis de la cinta americana «La daga misteriosa» que ja està a les acaballes.

Dugues atraccions varen actuar-hi, demés; una d'elles, el conegut excèntric musical Fontsolà.

— En les passades festes de Tots Sants, l'empresa d'aquest popular *cine*, ens obsequià amb una exhibició a la pantalla de la grandiosa visió cinematogràfica «Intolerància» que no tenim empaig en dir que és, per la seva presentació, la cinta més notable projectada en Granollers.

Demés de les importantíssimes despeses emmerçades per l'empresa editora en la seva *misse en scène*, té aquesta pel·lícula la propietat d'un verisme tan extraordinari, que hom es queda boca-badat veient aquelles guerres amb detalls esfereïdors de lluites homèriques.

Veritablement és un film que demostra el progrés assolit en l'art mut, durant aquests darrers anys.

Actuà, els mateixos dies, la cançonista Jesusilla Artero, de veu ben acceptable, però denotant, sa manca de taules, que fa poc que es dedica a cantar cuplets.

L'estalvi a Granollers

Durant el prop-passat mes de setembre, la Sucursal en aquesta Vila de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis ha rebut per imposicions la quantitat de pessetes 259,266'75 i ha pagat per a reintegres pessetes 154,965,58 havent obert 67 llibretes i comptes d'estalvis nous.

Olis i
Sabons

Barangé

Barcelona
Girona
Granollers
Telèfon 37

