

pren cadascun any sobre lo mesuratge del oli quís fa en dia de mercat en la plaça del oli de la dita Vila qui val comunament a raho de sis sous lo quarter, nou sous e mes canant aquell cens de divuit sous lo qual preu cadascun any sobre la corrodoria de la dita Vila, e mes encara la tercera part del emoluments de la alia. *Plan a la Senyora Reyna* exceptat dels emoluments de jurisdicció los quals *insolidum* pren del Senyor Rey e les altres coses desus expressades e demanades atorga la Senyora Reyna tant quant vuy se pertany en als succehidors del dit Pere de Semmanat.

GLOSES

Primaveral

La visió d'uns ametllers florits ens ha fet pensar en la proximitat de la primavera i hem sentit l'optimisme que dona la realització de tota esperança.

Perquè enguany la desitjavem amb impaciència aquesta florida dels ametllers, primer signe primaveral.

L'hivern leixuc que acabem de passar, ens tenia estemordits i sols trovavem consol al fred i a la tristor sentint el benefactor caliu del braser.

Tot això benhauradament, ja haurà passat a l'història.

Ara vindrà el bon temps; l'aire ens acaronarà amb son contacte fèb; les flors s'obriran gemades oferint l'alegria dels seus colors virolats i la sentor dels seus aromes; els aucells cantaran els seus amors de branca en branca i tot riurà al camp, celebrant l'arribada de la primavera.

Tot riurà... menys els pagesos que continuaran gemegant perquè encara no plou.

XIXU.

Espectacles

La Unió Lliberal

Igual que el diumenge anterior, les funcions que diumenge passat donà en aquest teatre la companyia de sarçuela i opereta d'en Francisco Coll, mereixeren l'aprovació general del públic que, tarda i nit, omplí la sala de la Unió.

El Pájaro Azul, plat fort del programa de la tarda, oferia als aficionats l'alciant de que cantava la part de protagonista En Manuel F. Carbonell, un dels tres o quatre barítos que a Barcelona exerceixen com una mena de supremàcia. Cal confessar que desde la seva primera sortida en escena, cantant i repetint el célebre *jadò*, fou en Carbonell l'amo de la situació. El públic se sentia atret per la bonica veu i la manera clara de frassejar la música que té el popular artista. El segon acte, el va dir tot com aquí no hi estem avesats. A cada fragment que cantava, creixia l'admiració del públic i s'afirmava l'èxit de la companyia que en conjunt no va passar de discreta.

Bohemios, l'obra d'en Vives que ha alcançat més popularitat; la sarçueleta que des de fa prop de vint anys alterna amb *Marina* en el repertori dels aficionats als esplais lírics, completava el programa de la funció de la tarda. I, com sempre que no's compti amb un tenor, l'obra feu passar una mala estona al públic. La veritat, és que el tenor ho feia malament, però els demés, cal confessar que no els vindrà pas la celebritat de l'interpretació que donaren a aital obra.

Articles fotogràfics

De venda a la secció de la

Perfumeria GASSET

La senyora Fàrvaro no sabia pas un borrall del seu paper, i el senyor Cosín es dedicà a fer brometa. És llàstima que un actor tan discret com ell, que per a agradar no ha d'esforçar-se gaire, caigui sovint en el pecat d'exagerar la nota còmica!

Sort que hores després, en la funció de la nit, la interpretació de *El asombro de Damasco* i de *La canción del olvido*, treia el mal gust d'aquells *Bohemios*!

Efectivament, no es pot demanar més, en teatres com el nostre, on les obres són passades per una sola representació.

En *El asombro*, el públic es cansà de riure amb el treball d'un còmic tan còmic com en Miquel Pedrola, de qui nosaltres recordavem les seves primeres campanyes al vell teatre Nou de Barcelona. Ell i en Cosín es llüïren de debò; i no parlem d'elles, perquè hauríem de dir que la senyoreta Valor era guapíssima i molt entremaliada, i que la senyoreta Torres (C.), va sorprendre'ns agradablement en el paper de *Fahima*.

La canción del olvido, la deliciosa obra d'en Serrano, completava, com ja hem dit, el programa de la nit de diumenge. I si el públic admirava el treball artístic d'en Carbonell, que feu un *Capitán Leonello* amb tota l'arrogància i amb tota l'elegància del personatge, nosaltres quedàrem sorpresos de la forma com interpretà la seva part la senyoreta Fàrvaro, qui des de la cançoneta del primer quadre es reivindicà prou de la rellicada de la tarda. El públic va aplaudir forsa i amb molt entusiasme als dos hèrois de la petita obra mestre, però es descuidà de premiar aital com mereixia, a la senyoreta Fàrvaro per la bella manera de cantar la *serenata* del segon quadre. En Pedrola, senzillament admirable en el paper de *Princep*, que'l va fer amb tota la gravetat i serietat que el personatge reclama.

L'orquestra La Moderna, a l'altura de

BANCA MARSANS

Valors : Cupons
Giros

Central: Barcelona.—Rambla Canaletes, 2 i 4

Direcció telegràfica: MARSANSBANK. Apartat de correus n.º 1

Telèfons 4530 A, 4531 A i 4532 A

Sucursal a Madrid:AVINGUDA del Conde de Peñalver, 18

Canvis : Coton's
Viatges

Queda oberta la negociació dels cupons dels deutes INTERIOR, EXTERIOR i AMORTIZABLE, 4 per 100 i OBLIGACIONES DEL TESORO, 5 per 100, venciment 1.º d'Abril pròxim

Recordem als nostres clients que ens encarreguem de revisar les amortitzacions, mitjansant els cupons que ens són presentats al cobro, donant avis als interessats, cas de resultar algún títol amortitzat

Compra i venda de VALORS al comptat
Complimentació d'ordres en les BORSSES nacionals i estrangeres



Canvi de Monedes i Bitllets de tots els països
Comptes corrents de valors i dipòsits en custòdia
Comptes corrents en moneda nacional i estrangera

Giros : Cartes de crèdit :: Transferències de crèdit

Agència a Granollers (Oberta sols els dijous, dia de mercat): Plaça del Bestiar, 25 : Telèfon 93