



## Antoni Cumella al través de la crítica

### La Vanguardia

«Antonio Cumella, formado en la doble lección de una familia de ceramistas y de las enseñanzas de la Escuela del Trabajo, presenta una copiosa colección de piezas de gres, de una técnica perfecta y de un perfecto sentido de la forma. En estas piezas, la cerámica, más que arte aplicado, tiene el valor de una manifestación de arte puro y directo, como lo puede tener una escultura.»

ALEJANDRO PLANA

### La Veu de Catalunya

«... i la del ceramista Antoni Cumella, qui amb la ceràmica de gran foc ha aconseguit belles matèries.»

RAFAEL BENET

### La Publicitat

«El ceramista Antoni Cumella exposa unes quantes vitrines amb una nodrida col·lecció de realitzacions de tècnica excel·lent i d'un gust depuradíssim. Cumella és un dels deixebles que fan honor a la nostra Escola de Treball i entusiasta continuador d'una tradició familiar sostinguda amb singular dignitat i encert. Les peces de gres que formen l'exposició tenen les altes qualitats de l'art personal d'aquest ceramista, algunes obres del qual figuren al Museu de Barcelona.»

CARLES CAPDEVILA

### El Mati

«Heus aquí un ceramista excel·lent. El domini de la tècnica fa costat a un sentit ben clar de la bellesa de les formes. Els resultats — ara exposats a Syra — col·loquen Antoni Cumella entre els millors ceramistes de la Catalunya actual.»

E. CLIVILLÉS

### La Humanitat

«En l'art difícil de la ceràmica, Cumella excel·leix com a un veritable artista.»

Tots els gresos que exposa tenen una gran finor d'execució. Finor remarcable tant en la forma com en el color.»

JORDI JOU

### El Be Negre

«Antoni Cumella, ceramista o ceramòfil o ceramític o ceramífil (vostès mateixos), ocupa amb les seves peces de gres els aquarells sense aigua de les Galeries Syra.»

Es bo. Ho ha dit el tècnic Joan Sacs i ho confirmem nosaltres.»

### La Rambla

«Aquells qui amb referència a les tècniques i varietats de la ceràmica a gran foc no tenen gaires notícies exactes, no podran, en veritat, aquilatar l'enorme importància que té el conjunt d'atuell diversos que ens presenta aquests dies a la primera sala de les Galeries Syra, l'artista Antoni Cumella; no podran ni imaginar-se les dificultats que han estat vençudes, els desencisos que

han estat superats, els neguits, les impaciències, els disgustos, que hom ha hagut de passar, i l'atenció, la vigilància, la feina i el temps que han hagut d'ésser despesos, prodigats i llençats per a arribar a reunir una sèrie de gresos en la quantitat i en la qualitat d'aquesta que Cumella ens ofereix.

Cumella ha hagut de cremar en el foc de la seva muffla tot d'ensenyaments que li feien més nosa que servei, i s'ha hagut d'orientar de bell nou pel seu compte, refent-se ell tot sol una estètica i un gust dels quals ha sabut, trobar els millors antecedents per a continuar amb una empremta personalíssima.

L'han guiat en la seva tasca un instint seguríssim, un tacte i una sensibilitat de primer ordre. Ni genialitats ni ardideses. Com dèiem més amunt, la ceràmica aquesta no les admet pas; proves tenim no gaire lluny de les castàstrofes artístiques que hi produeix la intromissió d'elements de fantasia que no són més que atzagaiades i infelicitat. Ha estat movent-se dins el marc de la bona tradició que Cumella ha realitzat els seus gresos, la qualitat i tècnica dels quals mereixen tota mena d'elogis, i que l'artista acabi la seva exposició tenint-los col·locats tots en mans dels nostres col·leccionistes.»

JOAN CORTES

### Mirador

«La ceràmica artística, al revés d'altres especialitats de l'art, no té subterfugis. No reporta l'agradositat a mitges ni gairebé l'equivocació; l'autor, o s'hi salva o s'hi perd definitivament.»

La dificultat resideix a salvar-s'hi, a fer d'un gres un objecte que posseeixi l'interès de la forma del color, de la matèria.

Ja hem dit altres vegades que el limitat amor que hi ha al nostre país per la ceràmica ha fet impossible que a hores d'ara puguem comptar amb l'estol d'artistes que altrament tindríem actualment.

Amb tot, però, hi ha en el nostre horitzó una bona sèrie de figures que continuament compensen amb la qualitat la manca quantitativa.

Entre aquests, el jove Antoni Cumella, expositor aquests dies a les Galeries Syra d'un bon nombre de peces que ens plau remarcar per la seva perfecció formal i tècnica.

Cumella aconsegueix de crear aquesta bellesa especial de la ceràmica que és transsumpte de qualitats indescriptibles i resum d'emocions passades en l'encalç de la tècnica del foc.

Si alguna cosa no respon exactament al valor total de la personalitat de l'expositor, la trobem en l'aplicació del color, que en algun indret recau en l'exageració i en la unió de tints dissonants.»

ENRIC F. GUAL

## Poema del curs de les aigües

### La pluja

Nuvolades encrespades,  
bells monstres de fruit marí;  
afuades, ombrejades  
en replecs de sol diví.

Prompte el plom serà el color  
d'aquest sostre de garlandes;  
prompte serà greu llisor,  
i als sentits la pesantor  
que en nostre ànim s'incrementa,  
quan marxa la brillantor  
del sol, que empeny la tormenta.

El goteig cau incessant  
com un ventall desplegat;  
passen oronells xisclant  
i llagimeja l'arbrat.

I les perles van caient  
cantant totes la tonada  
de llur cançó intermitent;  
i la terra va bevent  
engolint la breu ofrena,  
com uncio brava i serena...  
I surt a dolls el torrent.

### El torrent

En la muntanya geganta,  
quan la vall s'ha iniciat,  
d'una ferida en la planta,  
rajolí de sang hi ha nat.

Rajolí de sang de neu,  
és ella dolça la mare;  
és ella qui t'ha engendrat,  
bell torrent de la muntanya.

Quan ja t'obres el camí  
dintre el cor de viva roca,  
quin silenci, quin neguit!  
quin misteri dins la fosca!

Ningú sent els teus bells cants  
de cristall i remors líquides;  
ningú veu els teus encants,  
quan rebot l'escuma nítida  
entre roques i saltants.

I quan ets en llibertat  
sol i aire t'il lumenen  
d'un vibrant color irissat,  
com un tremolor de rosa  
que el vent fort ha esbatanat.

I quan en gemada vall  
trobes al teu llit dolcesa,  
t'obre els braços i amb tendresa,  
el riu, se t'emporta avall.

PERE LLACH I FONT