

oltisme Música Museu

Granollers terra de músics

Entenc que en aquests moments d'eufòria amb motiu de les actuals Festes de Primavera, no ens pot faltar la Música, ja que sense ella una festa no seria plenament joiosa.

No em proposo, ara, dir res de nou referent a les complexitats del Diví Art, però sí que em plau dir quelcom més sobre músics nats a Granollers que no he esmentat o he tractat de manera lleugera (per falta d'informació) en les ponències i articles periodístics, que he publicat en diferents ocasions, tractant de músics autòctons.

Rafel Palau

Haig de parlar del cèlebre organista i compositor en Rafel Palau i March, que fou monjo del Monestir de Montserrat i en dues ocasions mestre-director de la seva Escolania. Més tard guanyà per oposició la plaça d'organista de la seu de Montpel·lier (França). A l'Enciclopèdia Espasa hi consta com a fill de Granollers i, en canvi, a la Gran Enciclopèdia Catalana com a fill de Mataró. Convindria aclarir-ho. El que se sap del cert és que un cop desvestit dels hàbits monacals exercí com a professor de música a Granollers i morí octogenari a Caldes de Montbui. Fou un prestigiós músic i del seu mestratge en sobressortí l'excel·lent organista i sacerdot Josep Colomer i

Puig que perfeccionà els seus estudis de piano amb el gloriós Enric Granados i fou, durant molts anys, organista de la parroquial església de Sta. Mònica de Barcelona.

Francesc Clapés

Un altre dels més genials músics fills de Granollers fou en Francesc Clapés i Almirall, nat en l'any 1896. Tot el què he pogut esbrinar d'ell és la constància d'un Diploma d'Honor (que jo he tingut a les mans) en el que se l'hi concedeix la Gran Medalla amb Corona d'Or en els exàmens del cinquè curs de violí de l'exercici 1897-98 del «Conservatorio Barcelonés de S. M. Isabel II» després conver-

tit en «Conservatorio del Liceo». Més endavant Clapés ingressà al Reial Conservatori de Bruselles mitjançant un rigorós exàmen d'admissió en el que entre més d'un centenar de sol·licitants va ésser ell un dels pocs acceptats. Finalitzats els seus estudis acadèmics va efectuar múltiples concerts per l'estranger, i en un d'ells, actuant conjuntament amb el gloriós Pablo Sarasate, aquest li proposà, en una obra, intercanviar els seus respectius violins, tocant, Clapés, en aquells moments el famós Stradivarius que Sarasate usaba en les grans ocasions, cosa que demostra com apreciava aquest el nostre Clapés.

Joaquim Pla

Un altre destacat músic autòcton fou en Joaquim Pla i Ganduxé, fill del qui fou professor de la nostra Escola Municipal de Música i fundador de l'orquestra Pla-Pey. A Madrid es convocaren uns cursos-oposicions per a músics majors de bandes militars; el jove Pla s'hi presentà i... no es pot demanar més bon resultat en el seu exàmen: va obtenir el número u, cosa que li va proporcionar el poder escollir, ell mateix, el cos militar que més li plagués. Fou, així, Pla, el director de la «Banda del Ejército del Aire», càrrec que ocupà dignament fins a la seva prematura mort quan tenia 48 anys.

No volguent abusar de l'espai que se'm concedeix em proposo parlar un altra dia sobre els més ben dotats músics granollerins que van pujant.

Amb tot el què he exposat, ara i abans, crec que podem els ciutadans granollerins reemplaçar (sense temor de passar per exagerats) la frase popular de «Granollers, terra de músics» per la de: «Granollers, terra de bons músics».

Josep M.^e Ruera

Director de l'Escola Municipal de Música de Granollers

Exposició en el Museu Com es fa un llibre?

En el nostre país el coneixement de les arts gràfiques és tan pobre que hom ha considerat interessant de remarcar el procés amagat d'elaboració on tants professionals hi treballen d'una manera anònima. Naturalment, no ens referim a l'autor del text, o del gravat, o bé a l'editor, sinó als que fan les altres feines, desde la fabricació del paper, els maquetistes del llibre, compaginadors del text, tècniques de les il·lustracions, enquadradors, fins els acabats.

Creiem que l'exposició dona una petita idea d'aquest laboriós procés i dins de la tasca de divulgació, MGD a preparat després d'unes primeres setmanes d'informació, una sèrie de classes de documentació específica, que seran donades en el propi Museu i en el Conservatori de les Arts del Llibre de Barcelona, especialment dirigides als professors d'àrees de plàstica i públic interessat, per acabar amb demostracions i realitzacions conjuntament amb totes les escoles que hi vulguin participar, de les quals n'ha de sortir un treball fet per cada una d'elles, que podrà ser el punt de partida per a interessar-les en la convocatòria del Premi del Llibre Infantil que té preparat MDG per les properes diades de Sant Jordi.

Aquesta convocatòria pretén considerar no tant un text sinó també unes il·lustracions, maqueta... conceptes... en fi un LLIBRE.

Aquest any els espectacles de Montserrat Tintó, «Pif-Paf-Poma i Els malentesos», donats dins la setmana de Sant Jordi, no han estat accidentals, sinó que s'hi ha pogut contemplar d'una manera pràctica la utilització d'unes imatges de paper retallat il·lustrant un text i un sentit de la importància de les seqüències per la seva comprensió.

Al mateix temps que la maqueta del petit llibre «Pif-Paf-Poma» exposat al públic, com els que es troben a la sala del MDG «Ventalls» i «5 poesies del caminant i el mur» de S. Espriu, els dos, fets per Cecília Vidal, resumeixen tot el sentit del que s'intenta donar a conèixer.

El llibre ha estat una eina de treball constant dins de totes les actuacions del MDG, sigui utilitzat com a bibliografia dels estudis o bé temporalment com a peça en si mateix de les diverses exposicions; recordem que sempre ha estat a disposició dels interessats.

Durant la commemoració del 50 aniversari de Tin-Tin varen entrar al MDG tots els contes d'aquest personatge i d'altres de l'autor, Hergé, que podien i poden ser llegits per petits i grans, així com la col·lecció dels fascicles «Erase una vez el Hombre» amb totes les seves limitacions, hi és per donar als petits una visió antropològica més directa de l'exhibició d'aquest curs 1978-1979, «Peces del Museu 1.ª fase».

Josep M.^e Botey

Senyores i senyoretes! EURO-GIMNÀS

li ofereix noves instal·lacions
en el seu Centre d'Educació

FÍSICA - FEMENÍ

Carrer Sans, 4
(darrera l'Hotel Europa)

Obert de 7 matí a 9 vespre
SERVEI DE SOLARIUM

15 de juny - tarda a les 6
Demostració de Fi de Curs
Gimnàstica-Jazz (Junior)
Gimnàstica-Rítmica Esportiva
a Ca La Sila
per alumnes de Mercè Parellada