

# Teatre Happening

NITZSCHE  
Y FLI-PING-BUN  
PARA  
LAS MASAS

Ni teatro, ni circo, ni comedia musical, ni opereta, durante más de quince días, El Patito Feo, con sus ocho componentes, han salido de farra a fliparse con cacahuets en el Chal-Chal de Zaragoza.

El Patito Feo contra el orden establecido. Los de El Patito Feo son unos «pasotas», osados, ni buenos ni malos, por encima del bien y el mal. Son seres libres tolerados por la ausencia de censura. Han desbordado hasta a la policía cultural de la izquierda más dogmática.

Se atreven a soltar la creatividad, se atreven a algo tan sagrado como desorganizar el desorden. Son productos culturales del cine (Frankenstein, el conde Drácula), de los tebeos y de los expertos en diarrea intelectual sobre los «comics» de Pedrines.

La farra, por llamarla de alguna manera, «El Dr. Mac Abrus y Monsters, contra el imperio del bien» es una creación colectiva de Fatás-Avilés Ruiz, Gay, Gros, Baquero, Roy, Bermejo, etc. El espíritu del grifo dionisiaco está presente. Son a la vez amigos y enemigos.

Son a la vez descendientes de Nietzsche, de los situacionistas, de Miguel Labordeta y de Luis Buñuel, enemigos del dogma, una auténtica ola fresca, imaginativa, lúcida, con gozante. Durruti asesorado por Zarathustra. La OPI (Oficina Poética Internacional), abierta al público de nuevo. La culminación del teatro aragonés de los últimos veinte años, desde Alberto Castilla, Alfonso Azcona, Juan Antonio Hormigón, Mariano Cariñena, Mariano Anós, Juancho Grael, los teatros estables, los teatros de la Ribera. Los 100.000 hijos de San Luis, los silvos vulnerados y como abortos de todos ellos El Grifo y El Patito Feo.

Estos últimos suelen prescindir de las obras de otros escritores, superando la escisión entre el creador divo y el actor neurótico. Viven de sus juergas escénicas, como pueden, en un profundo desgaste afectivo y sentimental. Los colectivos se forman, se conflictivan, se superan y se reanudan.

Con el Fli-Ping-Bun banalizan el terror de los monstruos en la vía abierta por «El jovencito Frankenstein» y el «Rocky Horror Show», pero van más lejos. Aquí juntan a los monstruos y los politizan. La fiesta escénica de «El Dr. Mac Abrus y Monsters» es una profunda obra acerca del poder.

El poder es a la vez la encarnación del bien y el mal absoluto, pero el mal no es Lucifer ni parte de la metafísica de Goethe.

El poder sólo se puede superar por el placer y el juego. De la voluntad de mandar a la necesidad de gozar.

La obra es una magnífica alegoría contra el poder personal en la tradición del valle del Ebro de que hay que darle con el mazo de la ajada (el mango del «ajao» en otros pueblos) a todo el que despunte.

El texto es aparentemente incoherente e irracional y profundamente irrespetuoso.

El Patito Feo se pasa por la piedra a la bandera aragonesa en forma de bufanda, a las pegas, las «posters», las pancartas, las masas, los carnets, los líderes, el programa y las consignas, en un grandioso congreso político de los monstruos del mal.

La obra no necesita tocar el tema de la espalda, la cruz, la familia o el sexo, va mucho más lejos, va sobre el poder sin sexo ni violencia: risa.

A Curro Fatás lo reconoció yo, él no me reconocía, intentando colarnos en el Festival de La Bullonera en Madrid. Nos colamos con ayuda de los organizadores. A los demás, tras verlos seis noches hacer sus chorradas, me los empiezo a conocer. Son todos gente que necesitan hacer lo que no les dé la gana y que lo hacen muy bien, que van superando las inhibiciones de la autocensura, la que te meten desde pequeño en los recovecos más profundos del cerebro. Su trabajo significa la liberación recreativa. Zaragoza comienza a parecer una ciudad abierta. Su trabajo es un acto efímero en las efemérides culturales del setenta y siete. Ya se puede hacer de todo. Aquí comienzan a florecer mites de escuelas y de flores. El Patito Feo es urbano. Son muy malos y perversos y en los pueblos difícilmente los entenderán. Su contramensaje es para gente contraculta.

Yo creo que para haber creado el Dr. Mac Abrus y los monstruos contra el imperio del bien hay que ser a la vez muy bruto y muy listo, muy osado y muy testarudo, ser a la vez bueno y malo y fliparse mucho con «cascahuets».

Mario GAVIRA  
«TRIUNFO», Enero 77

C.I.T. «Comarca del Vallés» presenta al Colectivo Teatral «El Patito Feo» (Zaragoza) con el espectáculo

«EL DR. MAC-ABRUS Y MONSTRUOS CONTRA EL RIO DEL BIEN».

Viernes, 28 de Octubre, 10 noche en CASINO DE GRANOLLERS CLUB DE RITMO.

Venta anticipada de localidades: Oficinas C.I.T. - S. Roque, 14 1.º GRANOLLERS (de 10 a 2) Tel. 870 52 00 ext. 61

## ANECDOTARI LOCAL

per RAIMON

*Superar tabús és necessari; comprendre i no odiar, també*

Tenia fama d'introvertit, i a fe que se l'havia guanyada. Al no ser polèmic ni violent, deixava que els demés portessin en tot la veu cantant. Com que generalment tothom al parlar ho fa sobre temes de la seva preferència i tira l'aigua al seu molí, el nostre amic quedava en desavantatge al no regatejar un mínim de raó als seus contraopinants. Per timidesa? Per covardia? Pressions i circumstàncies adverses?

Així fou com arribà a la conclusió que, no solament era un incomprès, sinó també un inadaptat. I això durant molts anys li produí un ressentiment contra persones i institucions que agreujava el seu problema. «Per què discutir? Per què lluitar?», es deia sovint.

Sortosamen però, ha reaccionat a temps. Ha après a sospesar el valor real de les coses, de les persones i àdhuc de les idees.

Ara ja sap que té de defensar les seves opinions o cotejar-les amb les d'altri, si vol que siguin acceptades.

Sap que té de fer un bon plantejament, si vol que mereixin credibilitat els seus projectes.

Sap el valor d'una amistat sincera, i com fer-se'n mereixedor.

I, sobretot, ha après estimar, comprendre i perdonar. Al jutjar, té en compte certs condicionaments, la humana flaqueza i situacions especials; imponderables que, dissortadament, sovint priven sobre tants principis dels quals tots presumim.

Ha superat etapes en que fou víctima dels triomfalistes, els demagogs i els sensacionalistes de torn i, per fi, es considera alliberat de tabús; pel que pot mirar i sospesar les tendències i fets més diversos amb certa equanimitat.

Sí, evidentment, el ramat ha perdut una ovella i la societat ha guanyat un Home!

## NECROLOGICA

### Teresa Viñallonga Borrell

...a Madrid on havia sigut traslladada, morí dimarts, Teresa Viñallonga i Borrell, germana de Jaume i Sardorní a quins desitgem el conhort necessari per tant circumstància: