

VI CICLE TEATRE

3 desembre
a les 10,30 de la nit
Casino - Club de Ritme

Irrintzi

ritual del poble vasc
pel grup **AKELARRE - Bilbao**

El so. En el principi era el so. Quan aquell home va saber que la «makilla» colpejada contra la pedra-terra-fusta enviava el seu impuls vers l'espai, va descobrir que algú l'estava escoltant. I es va llençar a buscar, a fer un camí. I aquell home que vivia a la muntanya, o arran del mar, o en la plana... Començar a caminar. Perquè tots l'havien escoltat, coincidint en colpejar en les seves «makilles». Colpejar, colpejar... i... escoltar. I quan tots es varen trobar a la plana, es reconeixeren. I estaven tots, junts, creant LA FORÇA. I cadascú d'aquells «cops-grups» parlaven del mateix... però sona-

va diferent. I... va sorgir el ritme. I cadascú va cercar dintre d'ell mateix: el del mar, el de la muntanya, el de la plana... i compregué que sonaven «igual-diferent». I tots es posaren a fer el mateix. I quan volgueren parlar no tenien paraules. I cercaren en els seus antics poetes, i en els seus versos hi trobaren el mateix batec, la mateixa inquietud, i allà s'hi trobaren forjats en la mateixa angoixa els que havien oblidat llur llengua i els que la recordaven malgrat que la tinguessin tallada. Tots, TOTS, es trobaven allà per a realitzar el ritual, per fluir, entendre's... i es despullaren. I d'un a un, ritual a ritual traspuaren la terrible història: LA DEFENSA DE LA CASA DEL PARE, LA PRESÓ, L'AMOR, EL TREBALL, LA SOLITUD, LA TORTURA, LA MORT. Els poetes quasi oblidats havien donat els seus versos i aquell poble va escoltar la seva veu. I aquelles paraules tingueren un significat comú i tots, absolutament tots les cridaven. I enmig del clam va arribar una nit que amb el seu ritm, de mort, ofegaren el tro de les seves veus. Eren ombres que replenes de capots escombraren la plana i el mar i la muntanya. I aquells homes havien perdut. I les ombres havien guanyat. I els que quedaren —perquè molts ja estaven de bocaterrosa— compregueren que calia tornar a la muntanya-mar-plana. I des d'aquell indret tornaren a saber que restaven tots units, fins i tot els que caigueren en el camí de tornada..., units muts-muts units... I quan; compregueren que no podien parlar, que la seva paraula havia estat destrossada també sapigueren que existia el crit. IRRINTZI. Per comunicar-se del mar a la muntanya, i de la plana al mar i de la muntanya...

AKELARRE

a les 10,30 de la nit
Pavelló Municipal Esportiu

«Verbena»

Ball per a tothom
per COMEDIANTS

En aquest treball hem partit d'unes manifestacions populars que amb el temps s'han anat esborrant o han estat utilitzades per interessos particulars.

En aquestes festes es realitzaven uns certs rituals: a la nit de Sant Joan s'encenia una gran foguera com a símbol de la fi de l'hivern, els dies de Carnestoltes entre altres coses es coronava rei el més sorrut del poble...; per tots Sants la família s'arreplegava al voltant de la llar i revivien als difunts amb extraordinàries històries, etc...

Aquests rituals anaven acompanyats o bé de danses

o cançons o històries que són les que nosaltres volem fer revivre.

De tota manera la nostra Verbena no vol ser còpia de les festes o danses antigues sinó més aviat vol agafar allò que és més vàlid, bonic i comunicatiu d'elles i donar-hi un aire fresc d'avui. A la nostra Verbena, les situacions, ambients i danses varien continuament i motiven a la gent a relacionar-se de les formes més diverses i en les situacions més inverosímils.

L'aire general que es vol donar és, el del Mediterrà de les festes de carrer, amb guirnaldes, banderetes, fanaltes i parades on s'hi pot trobar regals-sorpresa, begudes exòtiques, fruita del temps, flors, etc., en un racó del carrer es pot veure cinema o fer-se fotografies a l'instants, etc.

No pot oblidar-se tampoc que el nostre Ball significa per nosaltres la culminació d'un procés en el que l'espectacle musical ha passat de ser un element secundari a ser un element indispensable dins del muntatge teatral.

Donat que les festes i les danses ja no tenen el ressort natural que abans tenien nosaltres, amb la Verbena, intentem fer una petita contribució al dret que tenim la humanitat a poder comunicar-nos, a riure, a dansar i a donar nous colors a la vida.

COMEDIANTS

9 desembre
a les 10 del vespre
Museu de Granollers
El món d'una actriu
catalana
per **NÚRIA ESPERT**



Apartado de Correos 51

GRANOLLERS

PANEFOLD

Panelfold es la puerta plegable de moderno diseño y esmerada construcción. Se fabrica en cinco modalidades distintas.

MADERAS COLOMER - Km. 3 (Izda) Ctra. Granollers a Cardedeu Teléfono 870.66.50-4-8