

ANECDOTARI LOCAL

per RAIMON

DEDICATORIA. Als amics del Casino-Club de Ritme que, amb llur patrocini desde moltíssims anys, de l'entrançable Ball de Donzelles, tant han contribuït a que els granollerins servin un bell record de la seva infantesa a través d'aquest deliciós esdeveniment.

LES DONZELLES

Com cada any, en aquest Carnestoltes, tindrà lloc al Casino Club de Ritme, el tradicional Ball de Donzelles, tan típicament granollerí, amb el consegüent obsequi de joguines i dolços a la infància que hi participa.

El Ball de Donzelles, en els seus inicis, no era pas així. Primitivament es tractava d'una dansa de caràcter cerimoniós i distingit que solament es ballava a Granollers, organitzat per una germandat quina principal missió era dotar les noies pobres que es casessin essent pures. El dia de la Puríssima es feia una festa i es ballava el Ball de les Donzelles. La cercavila que precedia el ball anava presidida per les parelles que festejaven i que tenien el propòsit de casar-se durant l'any següent, les quals anaven al davant portant una cinta blanca, símbol de puresa. Seguien a aquestes parelles les dels casats que havien contret matrimoni durant aquell any, les quals portaven una altre cinta de color diferent per a distingir-se de les primeres; i darrera de tot anava tot l'element jove d'ambdós sexes.

Aquest fou l'origen del Ball de Donzelles, que després es ballà per Carnestoltes i que avui resta enterament oblidat, almenys en la forma indicada, doncs si bé el nom subsisteix, la seva concepció tan deliciosament infantil el desposseeix del primitiu cerimonial.

El que sí subsisteix, és la concentració de les parelles al redós de la Porxada, amb la seva cercavila, havent-se canviat la indumentària que havia estat fastuosa i passà després a ser de disfressa al traspassar la festa al Carnestoltes.

En l'època primera, segons sembla, fadrins i donzelles lluien les seves millors gales: ells, vestits de negre i barret de copa; elles, robes de seda negra i garlandes fines de colors. El fadrí anava a cercar la noia a casa seva i totes les parelles feien cap a la plaça, d'on sortien a fer una passada pels contorns. Presidia la comitiva la parella que era considerada com de més bon humor. Els qui la formaven, portaven agafada, un per cada cap, una cinta ample de més d'un metre de llargada. Presidides per aquesta parella que rebia el nom de capdavantera, seguien totes les demés, formant dues llargues columnes, una de fadrins i l'altre de noies, amb l'orquestra al darrera.

Després de la cercavila, a la plaça hi havia el gran ball, iniciat amb els compassos elegants i cerimoniosos d'«Ella en punteja, en punteja, en punteja, ella en punteja en peu pla. Porta mitgetes de seda i faldellí de lilà», que, repetit tres vegades, donava lloc posteriorment a iniciar el ball normal, sense tant de protocol.

Acabat el ball, el ballador anava a dinar a casa la seva parella, on tenia de portar-hi les postres, generalment confits. A la tarda, s'anava a la sala també a ballar, però sense tants formulismes. Això sí: les noies tornaven a estrenar un altre vestit, i així també a la nit al ball de comiat de les festes. Hagués estat interpretat com un senyal de misèria el fet de no estrenar els tres vestits d'aquells tres balls obligats.

Com pot veure's, la moda i la societat de consum, també tenien la seva importància antigament, encara que fos amb uns altres noms!... I és que la tradició, abans de ser tradició, també tenia el seu punt de novetat i d'inconformisme.

MONTMELO

ANTONIO MUÑOZ

EL ARTISTA DEL BRONCE

Con motivo de la próxima exposición en la sala de arte Pinacoteca de Sabadell, Antonio Muñoz expondrá una selección de sus obras realizadas a lo largo de su carrera. Mantuvimos una conversación con el propio director de Pinacoteca, señor Ramón Doménech, sacando en conclusión que este joven artista de Montmeló promete un gran futuro en cuanto a incisiones a buril se refiere. Y añadió:

—Me sorprendí mucho al ver sus trabajos en el estudio. A mi modo de ver, creo en su capacidad y talento. Y le auguro un porvenir en este campo. Por otra parte, pienso verle trabajar personalmente.

Lina Font, crítico de arte en una revista barcelonesa, hace un escrito en el que manifiesta su admiración por este joven diciendo entre otras cosas:

—Es una persona de intensidad expresiva y técnica laboriosa. Rotundidad formal, sensibilidad y evocación en las planchas incididas.

Nos interesa saber qué piensa Antonio, y le preguntamos sobre esta próxima exposición. Su respuesta es que piensa exponer de 20 a 25 cuadros de una gama muy variada, pues todo será sobre cobre, pero unos serán en relieve y otros a buril. Y los motivos, entre otros, habrán temas anatómicos.

C. GAMBIN

AYUNTAMIENTO DE GRANOLLERS

EDICTOS

PAVER, S. L., actuando en nombre propio ha solicitado permiso para ampliar la industria dedicada a mecanización de piezas en Ctra. de Barcelona a Ribas P. K. 25,4.

D. CARLOS CODERCH MARTIN, actuando en nombre propio ha solicitado permiso para instalar una industria dedicada a decoración de baldosas en calle Ruiz de Alda, 26.

Granollers, 23 enero 1978.

BENDIBERICA, S. A. actuando en nombre propio ha solicitado permiso para ampliar la industria del automóvil en Ctra. de

Barcelona a Puigcerdá Km. 24,1.

Granollers, 28 enero 1978.

En cumplimiento del Art. 34 n.º 2. apartado a) del Reglamento de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas de 30 noviembre de 1961, se abre información pública por término de diez días hábiles, para que quienes se consideren afectados de algún modo por la actividad que se pretende establecer, puedan hacer las observaciones pertinentes.

El expediente se halla de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento.

EL ALCALDE

Casino de Granollers - Club de Ritmo

NOTA ACLARATORIA

La Junta Directiva de esta Entidad, saliendo al paso del malestar que unos artículos publicados en la Prensa, en los que se hace referencia a unas compras de Acciones efectuadas por algunos Socios ha producido, desea aclarar que las Acciones en cuestión fueron ofrecidas a los asistentes en la Asamblea General Extraordinaria del día 16 de Octubre de 1977, al objeto de poder atender con el producto de las mismas, unos compromisos urgentes a los que debía hacer frente la Sociedad, y que, gracias a la colaboración de los Sres. socios que las adquirieron pudieron atenderse puntualmente.

Ya en aquella ocasión, se les dio las gracias y aprovechamos la publicación de esta Nota para hacerlo públicamente, en evitación de que puedan achacarse a dichas personas maniobras especulativas que nada tienen que ver con su aportación a la Sociedad.

El Presidente,
EMILIO COT