

## PROGRAMA MUSICAL

**L. A. IS MY LADY** - Frank Sinatra  
Aquest és l'últim disc editat del gran mestre de la cançó, a qui anomenen a voltes "la veu", Frank Sinatra. Ha sortit ja fa alguns mesos al mercat discogràfic, i cal destacar-hi la col·laboració del productor geni Quincy Jones. És recomanable.

**GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET** - Paul McCartney  
L'ex-beatle Paul McCartney segueix donant molta guerra i sap mantenir-se en l'actualitat musical.

Recordarem que, no fa gaire temps, va editar una llarga durada anomenat "Pipes of Peace" junt, en alguns temes, amb el monstre musical i més que conegut Michael Jackson, amb qui havia treballat anteriorment en el tema "The girl is mine" del famosíssim "Thriller".

El disc en si ha estat batejat amb el títol d'una pel·lícula que s'estrenarà al nostre país l'any vinent, pel Gener concretament.

El primer tema extret en Single i Maxi ha estat una balada titulada "No More Lonely Nights", romàntica al cent per cent i que ha tingut molt bona acollida.

La majoria de les peces del LP són antics temes dels Beatles cantats i arranjats per Paul McCartney amb molta traça (Yesterday, Good Day Sunshine, For No-One, Eleanor Rigby, The Long And Winding Road, i finalment, Here, There, And Everywhere).

**ARENA** - Duran Duran

L'últim treball dels nois de Duran Duran ja és a la venda. S'hi troben antics temes com "Is There Something I should Know" "Hungry like the Wolf" i "Union Of The Snake".

Esperem aquest nou plàstic tingui molt o

**PARADE** - Spandau Ballet  
Després del ja conegut "True", que ha estat disc de platí, ens arriba aquest nou treball anomenat "Parade" i que inclou el tema ja prou conegut "Only when you leave" i el més recent "I'll fly for you". El grup segueix la mateixa línia que l'anterior disc, dins de l'estil neo-romàntic, al qual pertany Spandau Ballet.

**IN THE EYE OF THE STORM**  
Roger Hodgson

Ha sortit al mercat el primer LP en solitari del ex-líder de Supertramp, Roger Hodgson. Segueix una línia bastant semblant a la del grup Supertramp al complet, encara que el grup es va dissoldre per incompatibilitats d'estil dintre el famós conjunt. És un bon començament per què el LP és d'una notable qualitat. La elaboració del disc ha estat totalment a càrrec d'ell. La primera peça extreta ha estat "Had A Dream (sleeping with the enemy)", i a l'altra cara del Maxi hi trobem un tema anomenat "Only because of you", molt aprofitable, igual com la resta del disc. Indispensable.

**PHIL FEARON AND GALAXY**  
Phil Fearon And Galaxy

Dins de la "dance-music" trobem aquest treball d'un xicot de color (Phil Fearon) i dues noies (Galaxy). Destacarem tres temes forts per a ballar: "What Do I Do", un gran èxit d'aquest estiu, "Everybody's laughing", el seu últim N.º 1, i ja està sonant la peça "Dancing Tight" que promet ser un gran èxit, igual com les dues anteriors.

Els tres temes estan reunits dins l'àlbum "Phil Fearon and Galaxy". Música senzilla i desenfadada per als qui "els hi va la marxa".

# DE L'EUROPA AL RADICALS

## MODERNOS DE A MOTO

La moto, aparte de ser un vehículo de forma semejante a una bicicleta, pero más recio, con ruedas anchas y fuertes neumáticos, y propulsado por un motor de explosión, según cuenta el diccionario; es para los modernos adolescentes toda una señal de distinción, casi una provocación; porque si además de tener ya dieciocho años, ser rubio, y no tener espiñillas ni malos modales, posees una Vespa; eres más guapo y simpático que ayer y menos que mañana... por ejemplo.

Los nenes bonitos de Vespa, los choricos de alto cilindraje, y todas las especies que pululan por las carreteras, pertenecen a este conjunto disyuntivo denominado "Modernos de a moto" o especialistas en saber ser y estar a base de soltar pedos de dióxido de carbono, que son los cortes de manga de ésto que se llama post-modernidad. Si, porque de bicis... ya sólo quedan media docena de ecologistas perdidos. Cuando uno era pequeño, todo el mundo se compraba una B.H., entre otras poderosas razones porque la cosa estaba "mu arrastrá", y a lo peor más tarde había que venderla por H o por B. Hoy sin embargo, sólo usa la bicicleta el último progre y los inocentes del barrio. La moto en cambio "Que farde tío, que esencia que, presencia, que potencia... lo menos hay que asaltar dos bancos para comprar una de las que molan cantidad". Casi todas tienen apellido japonés y las más grandes hasta con radio y cinco retrovisores.

Sucede también, que los nenes más tiernos no llegan a la Suzuki o a la gran Vespa mensajera, y se quedan en los 50 c.c., lo cual es un tanto desilusionador, porque apenas se puede morir a sesenta kilómetros por hora. Los hijos de papá, los de la modernidad, suelen cabalgar Vespas brillantes, pero los hijos de barrio, mekokis y derivados, dicen que eso no son ruedas, sino donuts podridos, y prefieren los decímetros cúbicos más agresivos, sin silenciador, al rojo vivo y con pegatinas de Iron Maden.

Entre unos y otros, están las nenas, que son de Vespino; porque no llevan velocidades, y así no se hacen pupa en el pubis. Algunas llegan a tener botón rojo y embrague automático..., muy práctico.

Y digo yo... Esto de la motorización ¿No tendrá escondido un sustrato nazi?: Botas, mono, casco integral, casco integral con sesos a la romana, si la bofetada te la pegas en medio de la Diagonal. Todas esas cosas unidas al "pisa moreno, pisa con garbo", dan que pensar, si no se trata de fortalecer un ego tambaleante, de aliviar complejos, de apurar con escándalos y velocidad el último trago de asfalto.

Total, que los "Modernos de a moto" son, los bafles perdidos de un concierto de sordos; se desplazan, se aturden, se atropellan... los más hábiles hasta se masturban, porque también hay los que utilizan el "aparato" como instrumento de placer y conquista, pero la verdad, una mujer pegada a la espalda te hace sentir cliché, negativo, que quiere decir "al revés", así que no vale la pena. En fin, que se queden los modernos sobre sus cabalgaduras de gas-butano, y a mi no me mires, que yo soy de los del coche de San Fernando: unas veces a pié y las otras andando...

Pablo Agudo

escola de ritmica



sans, 8 granollers

Bon Nadal

## GARGANTA PROFUNDA

Realment una pel·lícula que té com a principal protagonista, el coll és quelcom que cal veure, malgrat això, no és precisament l'interior d'un coll el que ens deixen veure, si no tot allò que fa referència al plaer gola-clitoris.

— "Ja era hora que una sala X fes presència a la nostra ciutat" — diuran.

— "Porcs, indecents, com si no tinguessin prou feina a casa seva" — diuran d'al·res.

Però ben segur que a tots ens fa pessegolles la curiositat de veure pits i penjolls en una d'aquestes produccions pornogràfiques, si més no, per anar-hi en colla i fer-hi la conya reglamentària.

Si bé aquestes pel·lícules no gaudeixen precisament d'argument o bona interpretació, no podem dir el mateix pel que fa referència al plaer, ja que tot i que no se sent gaire per raons diriem "musicals", les expressions (potser una mica ortopèdiques) fan que realment explotin bombes, toquin campanes i milers de coets "toti color" il·luminin la pantalla del cinema; Això evidentment no passa quan el que passa la pel·lícula es posa nervios i la sessió queda interrompuda per una bona estona...

Endavant, endavant sense vergonya o no podrà jutjar el clímax de la qüestió. Ah! i no badi massa la boca que pot resultar perillós.

## TALLER DE TEATRE

Durant la primera setmana de desembre ha tingut lloc en el Cercle Cultural de Granollers les representacions teatrals a càrrec d'alumnes d'instituts de Granollers i comarca. Aquestes obres teatrals són fruit d'uns tallers de teatre que s'han vingut desenvolupant des del mes d'octubre.

Aquesta experiència, que es posa en funcionament per segona vegada, consisteix en que els alumnes aprenguin a introduir-se en el món del teatre, perdin la por davant la representació i que practiquin una part de la literatura de la forma més amena.

La tasca de guiar aquests actors corre a càrrec del grup de teatre "La Farinera", coordinats per Federic Roda i amb el suport de la Fundació "Caixa de Pensions".

Un cop finalitzada aquesta tanda de representacions ja tenen previst començar un nou taller amb altres instituts que ja fa temps que ho tenen demanat.

Des de diversos punts de vista el resultat és positiu i hi ha moltes ganes de tirar l'experiència endavant.

En aquesta ocasió hi participa l'institut de Cardedeu, el de La Garriga, el de Mollet, el de Granollers, el de Caldes de Montbui i el F. P. de Mollet.

7