



Costumbres del pasado.

FELLINI-SATYRICON

Cuando Fellini leyera por primera vez "Satyricon" de Petronio era todavía un adolescente y sin embargo ya por aquel entonces, no pudo por menos de estremecerse de alegría al pensar en la posibilidad que más tarde se convertiría en infrenable tentación, de realizar un film. Años después, cuando volvió a leer la obra, ya no se pudo contener, pues vio en ella la posibilidad de introducir su desbordante imaginativa, su desmesurada inventiva creadora, características éstas que marcan su estilo y lo han convertido en uno de los autores más importantes de nuestro tiempo.

El relato de Petronio, aún siendo el punto de partida y el verdadero inspirador del filme, sólo es utilizado por Fellini como telón de fondo, como punto de referencia, a través del cual va dando rienda suelta a su peculiar imaginación. Escolpius y Ascitius son dos jóvenes romanos enamorados ambos de un muchachito llamado Gitón al que se disputan y llegan a querellarse por su posesión. A través de las aventuras de ambos, Fellini nos va mostrando la decadencia del mundo romano. Es un viaje fascinante por la Roma antigua —termas, barracas de representaciones teatrales, banquetes, el jardín de las delicias, el rapto de I hemafrodita, el suicidio de una pareja de nobles tras liberar a sus esclavos, la visita de la maga Enotea a Escolpius que ha perdido su virilidad, el asesinato de Cesar, etc—. Fellini nos va mostrando un mundo, unos personajes y unas costumbres, todo es metáfora. El autor pretende mostrar la decadencia de la actual sociedad contemporánea a través de la decadencia de la antigua Roma. Es el retorno del mundo Felliniano —máscaras, colorido, personajes góticos, la inventiva formal del autor en pleno despliegue.

Fellini no pretende ser exacto en su descripción, ser fiel al relato histórico, él sólo nos muestra unos personajes que viven

ante nuestros ojos, en plena libertad de movimientos, rompemos su intimidad, los observamos y ellos no se dan cuenta, por eso prosiguen, les hemos sorprendido. Es un retorno al pasado, un evocar aquel mundo desaparecido hace miles de años, aquellos personajes que debemos mirar, conocer, pero sin juzgarles por sus acciones, por sus costumbres, por escenas que nos parezcan o por descabelladas que sean. Lo realmente importante es observarlos, recrear nuestra vista en unas imágenes que, aunque fuertes en ocasiones, son bellas, hermosas e ingenuas. Es el hombre optando ante el misterio de su propia existencia el que ha creado en las distintas épocas de la historia formas determinadas de vida; no debemos por ello sorprendernos lo más mínimo ante semejantes manifestaciones, ante posturas que nos parezcan un tanto ilógicas, quizás si de aquí a quinientos años surgiera otro Fellini, las generaciones de ese entonces se tirarían de los pelos viendo algunas de las cosas que hoy nos parecen corrientes, lógicas.

Julio López.

ELS CINEMES DE GRANOLLERS

"La Pantera Rosa ataca de nuevo" és la tercera part de la sèrie, de nou amb el triangle Blake Edwards-Peter Sellers-Henry Mancini com director-interpret-músic respectivament. La primera pel·lícula, en el 1964, es salvava per la presència del personatge del inspector Clouseau; la segona, en el 1974, ni això; aquesta tercera que s'estrena en el MAJESTIC, del 1976, és el "més difícil encara" que quasi mai surt bé.

"La india en llamas" és la reposició de la setmana. Cinema colonial dirigit per en J. Lee Thompson e interpretat per en Kenneth More i na Lauren Bacall. És del 1959, i el seu interès actualment s'ha tornat molt esquitifit.

"Pais S.A." és del Antonio Fraguas "Forges". Pel·lícula amb una trajectoria veritablement curiosa: s'estrena a Madrid en el octubre del 75, a Barcelona al cap d'un any en una sala especial i acaba en el Can Pistoles granollerí, en el AS-TORIA. La transposició del món "forgia" a la pantalla ha sortit malament per la senzilla raó de que en Forges, per ara no és home de cinema encara que ho vulgui ésser.

"Las 24 horas de Le Mans" és una falsa estrena. Amb una mínima anècdota interpretada per Steve McQueen, es projecta un documental sobre aquesta cursa automobilística amb molts de contrallums i de "flocs" perquè què maco.

"Los pecados de..." ca casi decente" d'en Mariano..., que es projecta en el MUNDIAL, es film pel tandem Lina Morgan-Alfredo Landa; inenarrable

"Hail, Héroe!" és pel·lícula gairebé fantasma; cinema nordamericà modern, l'accepció pitjor del mot, dirigit per tal David Miller, interpretat per en Michael Douglas i amb cançons d'en Gordon Lightfoot. Això de banda, en el PRINCIPAL: "Fellini-Satyricon". Aquestes pel·lícules que ens arriben tardes molt perilloses, en el sentid de que crea una auréola quasi mítica, al voltant d'elles que fan veure amb uns ulls diferents de com es veurien si llur estrefos puntal; i el "Satyricon" potser més que qualsevol altre. Aquest pel·lícula com ha dit el Octavi Martí, es de la que fa t'agraden o no t'agraden. En Fellini fa un film formalment impecable i, crec jo, que és el que l'interessava. A partir d'una versió de l'obra d'en Petronio, en Fellini deixa lliure la seva imaginació per crear una escenografia fascinadora i, per fons, recerca d'un xicot pel seu amant. Si creieu poder veure orgies i bacanal aneu equivocats; no és això. LLULL

TELEVISION

"LA CASA DE LA PRADERA

DEFENDER A TODA COSTA UN CONCEPTO DE FAMILIA

"La casa de la pradera" viene a ser como aquellos consejos que nos daban nuestros progenitores en la inocente infancia y que, más tarde, nos seguían dando en la ya no tan inocente adolescencia. Es una serie maternalista difundida por un medio de comunicación que ha sido durante un largo periodo de nuestra historia, y acaso aun lo siga siendo, una verdadera madraza para todos nosotros.

La familia no solo ha sido la primera y más importante célula social; el escalón primario de la sociedad franquista, sino que, y en todos o casi todos los países del mundo, ha sido y es el vínculo primordial destinado a encauzar y dirigir la teórica libertad del individuo. En los tiempos que corremos, este periodo de revisionismo a todas las esferas por el que estamos pasando, donde las más importantes instituciones, consideradas hasta ahora como esenciales, están siendo juzgadas a partir de la actuación en su ya larga existencia de las pruebas que a través de ésta han ido dejando. La familia esta, sometida a esta dura prueba que es siempre la revisión de cosas que se dan por vistas —son las más susceptibles que albergar en seno múltiples deformidades— cosas que se entiende que ya están bien así, que hay porque andar buscando nada, y tomado sus precauciones y se ha preocupado; es decir, se han preocupado por aquellos que están interesados en su pervivencia; de tener buenos argumentos