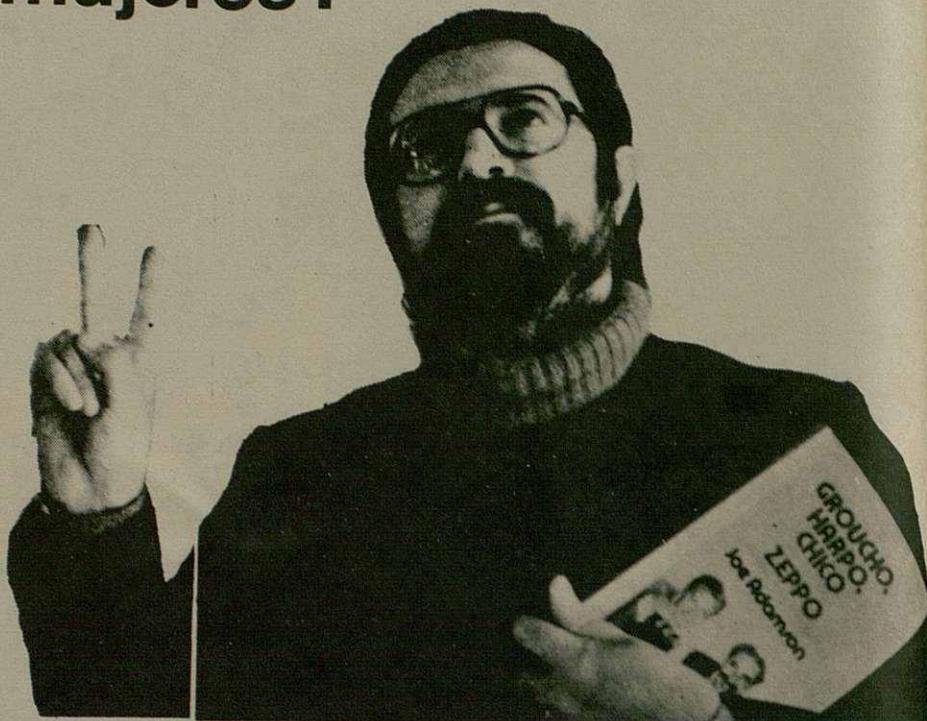


# PERICH: "ME GUSTAN LOS GATOS, EL WHISKY Y... los culos de las mujeres !

- Bueno, Jaume; en principio veníamos con la idea de hacer una especie de "mènage a trois", ¿te parece?  
- De coña, tíos; pero... ¿Dónde lleváis las chorvas?  
Este es Perich, el humorista. Un hombre capaz de hacer reír permaneciendo en la más absoluta seriedad.



- Perich, ¿Vale la pena hablar de humor con un humorista?

- No sé si vale la pena o no, pero, en realidad, mi vida al margen del humor tampoco ofrece demasiado interés. No tengo ninguna actividad política concreta, no soy ninguno de esos señores que, de vez en cuando, se suben al Everest, ni tampoco he viajado a ningún país extraño. Incluso, desgraciadamente, mi vida erótica es bastante vulgar.

- Tú dijiste en una ocasión que te habías metido en el mundo del humor para ver si así ligabas más...

- Algo de verdad tenía —nos dice y se rie— y también mucho de falso. Evidentemente, el motivo principal que me hizo coger la pluma no fue este. Pero de lo que no hay duda es de que te haces un nombre y siempre es más fácil... Pero no, el humor no sirve. Me explicaré, es muy sencillo. Si tu pillas a una mujer y la metes en una poesía, en una novela o en una película, pues le hace mucha ilusión, pero si la metes en un chiste maldita la gracia que le hace. O sea, que el rollo no funciona demasiado bien. Aparte, y es algo que no comprendo creo que las mujeres tienen mucho menos sentido del humor que los hombres.

- Si te oye Nuria Pompeia...

- Sí, supongo que se cabrearía. Pero es un tema que he tocado con ella muchas veces... Por ejemplo, hay muy pocas mujeres, no sólo en España sino en todo el mundo, que se dediquen al humor. Como escritoras hay muy pocas; dibujantes de humor, en todo el mundo, habrá como cuatro o cinco y aún ninguna de ellas es primera firma. Desconozco la razón. Entre

otras cosas, quizás por que el humor es una forma de defensa para la gente que está jodida. Es agresión, el humor es una forma de agresión. Y entonces parece, como que las mujeres han estado jodidas —y lo están aún—, pues, no sé, parece que el humor tendría que ser un arma más utilizada. Y es que además se encuentran en un mundo que les regala chistes en cantidad. Atacar al machismo del hombre expresado a través del humor es facilísimo. Es muy sencillo. Yo, a veces, he de esforzarme para no hacer chistes feministas y éso que he sido de los pocos que los he hecho. Entonces, élla, Nuria Pompeia, como feminista, me dijo que se lo había planteado algunas veces, pero que estaba convencida de que todo era por problemas educativos, etc. En fin, lo de siempre. De todas maneras no puedo ocultar que me resulta un hecho sorprendente.

- Vázquez de Sola dijo que Perich era uno de los pocos humoristas mundiales con cierta calidad. ¿Compartes esa opinión?

- Bueno..., responde como quien no merece la cosa.

- No vendrás ahora con falsas modestias, ¿eh?

- No, sin falsas modestias y todo eso, yo creo que si aquí en España hay diez

buenas firmas me cuento entre ellas supuesto. Si me hablaras de dibujante diría que no. No soy dibujante. Yo soy señor que utiliza el dibujo para el humor e intento que sea cuanto más brillante mejor.

- No quieres que el dibujo te corrompa la idea.

- Sí, sí, eso mismo.

- Por tus chistes es fácil intuir que tienes por ahí escondido un autoestima ahorrativo, un mecanismo económico que te impone solo dibujar y escribir que realmente es imprescindible. palabras son siempre las justas; todo exacto. A los personajes que tú dibujas ni les sobra ni les falta una línea, un trazo, un garabato. Ni siquiera un punto...

- Sí, en ésto parece que aún soy bastante coherente. Recuerdo que cuando escribí "Autopista" y "Nacional II" utilizé frases muy cortas. Entonces mi problema era una vez escrito, era sacar cosas. Si ahora me funciona con tres palabras en vez de con cinco, pues mejor que mejor. Ahora he salido otro libro mío, con eso de "noticias del quinto canal" que está basado prácticamente a base de titulares.

- Perich; un chiste ¿se improvisa o se piensa y se dibuja, o bien se sufre pensando lo que en definitiva permanecerá en el papel?