

«EL CONFORMISTA»
de Bernardo Bertolucci
**EL FASCISMO DE
LA COMODIDAD**

Coincidiendo con la etapa aperturista del periodo post-franquista, «El conformista» fue uno de los múltiples títulos que por fin tuvieron libre acceso a nuestras carteleras. Realizada en 1.970, es una obra de contenido totalmente político que contra su narración en la Italia fascista del año 1.928. Bertolucci es sin duda uno de los grandes pioneros del nuevo cine italiano y uno de los más grandes valores que posee actualmente la cinematografía italiana. Otra obra suya realizada dos años más tarde que la que nos disponemos a comentar, provoca el gran escándalo y convierte a Bertolucci en uno de los directores más conocidos internacionalmente, nos estamos refiriendo al «último tango en París», obra cuyo título es casi una obligación nombrar a la hora de comentar el trabajo de este director-autor.

En «El Conformista» Bertolucci nos presenta a un personaje, Marcello, que vive atormentado por un presunto crimen cometido en su niñez en la persona de un chofer. Perturbado por la anormalidad de sus padres, encerrados ambos en un manicomio, y por la cobardía de su matrimonio hecho en la mentira y en el interés. Como solución a sus traumas se incorporará al pujante «fascismo» de la época. Bertolucci por mediación de su personaje central nos va dibujando las características de la época, de la tendencia política

dominante así como su total desacuerdo con ésta.

Es asombroso el estudio psicológico del personaje central. Un hombre al que todo le da igual. Se muestra partidario del «fascismo» como se podría mostrar partidario de otra tendencia cualquiera que significase para él tranquilidad, comodidad. Lo demuestra el «cambio de chaqueta» que el protagonista realiza en las imágenes finales del filme, cuando se da cuenta de que aquello que le daba vida ya no existe y de que es peligroso desear su vuelta. Del mismo modo otros aspectos importantes de su vida toman idéntico cariz, caso de su matrimonio. Aspira única y exclusivamente a vivir comodamente, sin preocupaciones, seguro, aunque el precio a pagar por esta seguridad sea muy elevado.

Excelente la labor de Jean-Louis Trintignant en el papel de Marcello. Apreciables trabajos de Dominique Sanda y Stefania Sandrelli.

Aunque en algunos momentos de su planteamiento la comprensión del mismo queda un tanto oscurecida por su complejidad, el mensaje global llega hasta nosotros y toma cariz de una dura crítica hacia una época, una realidad social, que desgraciadamente continúa dándose en nuestros días. No se la pierdan, tienen ocasión de verla en el cine «Principal» de Granollers hasta el domingo, 27.

JULIO LOPEZ

**ELS CINEMES DE
GRANOLLERS**

Fins el diumenge, 27 «El retorno del Dragón» és el plat únic per tots els admiradors d'en Bruce Lee. «Un día con Sergio» és allò de reina per un dia. Tot això i per el mateix preu, en el cinema MAJESTIC.

«Fria como el diamante» pot servir com darrer homenatge per en Tom Gries, director nordamericà recentment mort; amb el Donald Sutherland i la Jennifer O'Neill, i poca cosa més. «El valle de las viudas» és coproducció hispana-germànica, western una mica rara avis. La programació d'aquesta setmana del cinema ASTORIA encara es pot salvar.

El començament de la filmografia d'en José Giovanni va ésser molt prometedora: cal recordar «La puerta cerrada» i el excel·lent «Último domicilio conocido». Semblava que s'havia trobat el hereu d'en Jean Pierre Melville. Però no; només cal veure «Flic Story» en el MUNDIAL. Film a on el de menys és la història i la direcció: tot està fet pel lluitament de les dues «stars» franceses: en Delon i en Trintignant. D'altre banda, «La mujer de paja» és la reposició de la setmana. Pel·lícula que quasi escandalitzà en el seu temps (no tant, uns deu anys) i que avui és quasi res.

En Jean-Louis Trintignant repeteix: «El conformista» d'en Bernardo Bertolucci. Aquest director va apareixer en els anys seixanta i s'ha consagrat en els setanta. Cal dir, i ja és sapigut per tothom, que és el director d'una bellíssima pel·lícula anomenada «Último tango en París» (1972), posterior a la que és projecta en el PRINCIPAL: «El Conformista» és del any 1970 i no s'ha estrenat ací fins ara. Cal dir també des del primer moment que és una obra mestra. Basada en l'excel·lent novel·la homònima d'en Moravia, és la història d'en Marcello, home feble i traumatitzat, que intenta ésser «normal» i per això accepta assassinar a un exiliat italià a París. La fórmula per assolir aquesta «Normalitat» és la doctrina dominant: el feixisme. (Un parèntesi. Respecte el feixisme com doctrina cridadora de mil i una promences jamai complides, ací a Granollers manca l'estrena de «Lacombe Lucien» d'en Louis Malle. Per quan?).

Film per veure qualsevol persona interessada pel fet cultural i cinematogràfic. En Bertolucci bé s'hò mareix. Per cert, en versió original i no integrada.

A la CASA DE CULTURA SANT FRANCESC pel diumenge 27 està programada «El maquinista de la General» d'en Buster Keaton i pel diumenge dia 6 de març «Cantando bajo la lluvia» d'en Gene Kelly i Stanley Donen. Pel·lícules que pel seu nom ja es recomanen soles. (Un altre parèntesi. La gent del cine-club demana disculpes per la frustrada projecció de «King-kong» del dia tretze.)
LLULL

FILMOGRAFIA COMARCAL (Hasta el domingo, dia 27)

GRANOLLERS:

ASTORIA: «Fria como un diamante» y «El valle de las viudas».

MAJESTIC: «El retorno del Dragon» y «Un día con Sergio».

MUNDIAL: «Flic story» y «Mujer de paja».

CARDEDEU:

LAS VEGAS: «Las aristocratas del crimen» y «Las largas vacaciones del 36».

MONTCADA:

KURSAL: «El libro del buen amor» y «Pánico en la ciudad».

MOLLET:

ATENEO: «Pepita Jiménez» y «Wang Yu el invencible».

CATALUÑA Y AVENIDA: «Mayordomo para todo» y «Capone».

RECOMENDAMOS

CINE: «El conformista», en el Principal de Granollers. «Las largas vacaciones del 36» en el cine Las Vegas de Cardedeu.

