

TEATRO

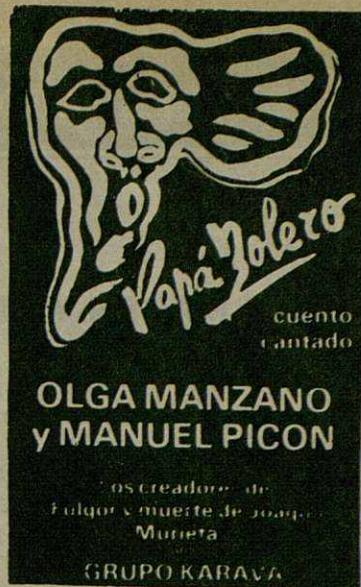
"Papa Bolero"

Los creadores de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", Olga Manzano y Manuel Picón se presentarán en Granollers de Sant Esteve, a las siete y cuarto del día de mayo —con su nueva obra "Papá Bolero", acompañados por el grupo Karava compuesto por Ricardo Steimberg, Carlos Fernández, José María Silva y Jorge Chopi Bado. Abel Rasskin cuidará de la ambientación escénica. La representación ha sido organizada por el T.A.C. Manuel Picón, autor del libro, de la música y que corre con la dirección del espectáculo, compuesto por dos partes: canciones de repertorio y "Papa Bolero" apropiadamente dicho define a esta última como "cuento cantado". Veamos el porqué:

La definición formal "cuento cantado" es, tal vez, la única que cabe a este género. Aunque una pequeña parte del diálogo es hablado, la historia se canta y la historia es un cuento, discurre dentro

de los márgenes que el cuento impone: planteo, desarrollo y fin o desenlace.

Sin embargo lo esencial no es el hallazgo de este lenguaje sino la historia y el personaje en sí mismos. Papá Bolero, nace, vive, anda y envejece en el cuento. Es un negro, tal vez uruguayo, bailarín por ancestro, caminador por necesidad, embrujado por la violenta realidad del mundo que recorre bailando, envejecido y derrotado por el dolor que su baile recoge en las plantaciones, en las minas, en los burdeles, en la gente. Trabaja hombro a hombro y por las noches, junto a los fogones, o en los tugurios de pueblo, baila para sus compadres. Los caminos los recorre sumido en el oscuro torrente de "braceros" que deambula por el continente recogiendo cosechas de algodón, arañando la entraña de los socavones o arriando ganado. Cuando llega a su meta, y el sueño de ser bailarín famoso estalla sobre un escenario,



desparramando esquirlas de miseria y maravilla, el cuento cobra su sentido y entra en su final.

El ritmo de los tambores, a veces balanceo de carretón, otra vez exaltación dolorosa y enfurecida, el canto, siempre rozando los extremos del murmullo o el grito, y el estridente color de la tierra americana componen el lenguaje de este "cuento cantado".

El espectáculo, que ya ha sido representado en Madrid y Zaragoza ha obtenido en ambas capitales muy buena crítica.

Vayan a verlo. Puede valer la pena.

SEÑORAS Y SEÑORES...

EL 'AS' DE CHAPARRITAS (NARANJA-LIMON)



Chaparrita